



SAISON 26/27

sallegaveau.com

02 ÉDITO

04 **120 ANS AU COEUR
DE LA MUSIQUE**

06 **LES TEMPS FORTS**

08 **CALENDRIER THÉMATIQUE**

12 **CONCERTS**

2026

Septembre - 12 Octobre - 13

Novembre - 19 Décembre - 32

Janvier - 43

Février - 56

Mars - 62

Avril - 72

Mai - 76

Juin - 82

2027

92 **MÉCÉNAT**

94 **ÉVÈNEMENTIEL**

96 **ÉQUIPE**

ÉDITO

GAVEAU, TOUJOURS

Il y a des maisons qui ont une âme. Gaveau est de celles-là.

Depuis 120 ans, notre salle incarne l'histoire de la musique française, ses gloires, ses audaces, ses éblouissements, ses émotions...

La saison 26/27 devait s'inscrire dans cet héritage ; Gaveau demeure.

Des cycles symphoniques aux récitals intimes de musique de chambre, des grandes voix d'aujourd'hui aux jeunes talents de demain, du répertoire classique à d'autres horizons musicaux : notre saison 26/27 brille de mille couleurs et de mille visages. Nos partenaires historiques sont rejoints par de nouveaux compagnons de route pour écrire une nouvelle page de l'histoire de la Salle Gaveau.

2027 marquera le 120^e anniversaire de Gaveau, chaque concert en portera l'éclat et la fierté.

Elle est bien là notre ambition, patiente et résolue : saison après saison, affirmer Gaveau comme le symbole vivant d'un art à la française – ses interprètes, son répertoire, son génie propre.

Cette identité se construit dans la durée et cette saison confirme nos fondations.

Plus de 80 productions, dont une trentaine portées par la salle elle-même, réunissant des artistes français et internationaux égrènent notre agenda . Des fidélités renouvelées, des aventures nouvelles tendues par des efforts sans précédent, portées par des équipes qui croient profondément dans cette nouvelle aventure.

Nous sommes là pour que Gaveau rayonne. Pour que chaque spectateur qui pousse nos portes en ressorte ému, bousculé, comblé.

Gaveau est là avec une énergie renouvelée, le meilleur reste à venir.

Jean-Marc Dumontet



120 ANS AU CŒUR

HISTOIRE D'UNE SALLE MYTHIQUE

Gaveau n'est pas une salle comme les autres. Chaque étape de son histoire, riche en rebondissements, reste inscrite dans ses murs.

1905

Construction de la Salle Gaveau

Dessinée par l'architecte Jacques Hermant, elle est à ses débuts la vitrine des pianos de la maison Gaveau, un des facteurs de piano les plus réputés à l'aube du XX^e siècle.

Le Grand Queue de concert n°5 est le fleuron de la marque et un joyau des pianos de fabrication française.

1917

Création de la *Sonate pour violon et piano* par Claude Debussy.

1920

Création du *Tombeau de Couperin* par Maurice Ravel.

1940

Création des *Banalités* par Francis Poulenc.

1912

Création des *Funérailles d'un soldat* par Lili Boulanger.

1914

Entre 1914 et 1918, Gaveau dédie ses concerts aux victimes des horreurs de la Grande Guerre.

L'effervescence artistique se poursuit dans les décennies qui suivent, l'orchestre Pasdeloup rejoint à son tour le pré carré de la salle. Gaveau incarne désormais l'épicentre français de la création musicale.

1922

Création française du *Pierrot Lunaire* de Schönberg sous la direction de Darius Milhaud.

1907

Ouverture des portes

Dès les premières saisons, l'orchestre Lamoureux s'installe en tant que grand habitué de la scène de Gaveau. Se produisent également les mythiques Pablo Casals, Alfred Cortot et Jacques Thibaut dans l'intégrale des *trios et variations* de Beethoven. Les soeurs Nadia et Lili Boulanger créent respectivement *l'Elégie* et les *Funérailles d'un soldat* devant le public de l'époque.

DE LA MUSIQUE

1992

La salle est classée monument historique en 1992.

Après un long combat pour obtenir les subventions nécessaires à la restauration, les travaux sont dirigés par Alain Charles Perrot.

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, les légendes Samson François et Paul Tortelier deviennent eux aussi des habitués de Gaveau.

1944

Création des *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus de Messiaen* par Yvonne Loriod.

2001

L'année 2001 marque la fin de la rénovation de Gaveau et la renaissance de la salle telle qu'on la connaît aujourd'hui, plus proche de son esthétique d'origine que de celle du milieu de siècle. L'irremplaçable ténor Roberto Alagna inaugure cette nouvelle ère.

2013

Le Grand Queue de concert n° 5 Gaveau fait son retour en 2013.

1963

Faillite de la maison Gaveau.

1976

Rachat de la Salle Gaveau en 1976.

Alors que l'immeuble Gaveau est destiné à être transformé en parking, il est finalement sauvé par deux passionnés de musique, Chantal et Jean-Marie Fournier, qui rachètent la salle.

2024

En 2024, un nouveau souffle s'empare de la Salle Gaveau avec le rachat de la salle par Jean-Marc Dumontet.

Un nouveau chapitre s'ouvre dans lequel l'effervescence musicale revoit enfin le jour, comme aux plus grandes heures de la salle.

2026 - 2027

La saison 2026/2027 marque l'avènement d'une programmation dense, audacieuse et inventive qui permet à la Salle Gaveau de pouvoir tutotyer de nouveau les plus grandes salles classiques du monde.

LES TEMPS FORTS



La saison 26/27 se place sous le signe de l'exigence artistique et de la découverte. Elle est une aventure, un grand voyage musical qui commence en octobre 2026 et se termine en juin 2027.

MOMENTS GAVEAU

Comme un grand monument, la saison a ses piliers, ses clefs de voûte : quatre points cardinaux que sont les « Moments Gaveau ». Ces concerts sont des moments de communion conçus à l'occasion des grandes fêtes annuelles qui nous rassemblent : Noël, le Nouvel An, la Saint-Valentin et la Fête de la Musique. La programmation met en miroir le répertoire classique et populaire. Les airs traditionnels de Noël et les valse viennoises, à travers l'Orchestre de la Garde républicaine et l'Orchestre Consuelo, animent le mois de décembre. L'amour sous toutes ses formes virevolte à deux pianos sous les doigts virtuoses de Ludmila Berlinskaya et Arthur Ancelle le 14 février. En clôture de saison, le 21 juin, Alexandre Tharaud et sa Fondation célèbrent la Fête de la Musique aux côtés d'artistes français hors du commun : Thibaut Garcia, Félicien Brut et Lucienne Renaudin Vary.

TALENTS ÉMERGENTS

La Salle Gaveau fait le pari de la jeunesse en mettant sur le devant de la scène la nouvelle génération. Un cycle de trois récitals de piano dédié aux talents émergents associe Clayton Stephenson, finaliste du concours Van Cliburn, Tiffany Poon, phénomène international à la communauté digitale impressionnante et Antoine Préat, poète des timbres et architecte du clavier.

La valorisation de la nouvelle génération s'incarne aussi à travers la mise en place de partenariats avec des structures françaises et européennes de référence : les Voix d'Outre-Mer, le Festival de Prades Pablo Casals, l'École Normale de Musique de Paris, les Victoires de la Musique Classique, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth ou encore la Fondation Alexandre Tharaud.

BEETHOVEN INTÉGRALE DES SYMPHONIES

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Ludwig van Beethoven, la Salle Gaveau propose de (re)découvrir l'intégrale des symphonies du maître de Bonn, de la *Première symphonie* aux accents encore classiques en ouverture de saison à l'*Ode à la joie* de la *Neuvième symphonie* au mois de juin 2027.

Les neuf symphonies seront interprétées d'octobre à juin par six ensembles : l'Orchestre de la Garde républicaine (1), l'Orchestre du Palais royal (2), l'Orchestre de l'Opéra Royal (3,5,6 et 7), l'Orchestre Lamoureux (8), l'Orchestre de Chambre Pelléas (4) et l'Orchestre Consuelo (9).

CYCLE VIOLONCELLE

Le violoncelle est l'instrument roi de la saison 26/27 et quatre violoncellistes incarnent ce cycle. Astrig Siranossian ouvre la saison dans le concerto d'Elgar et le *Kol Nidrei* de Bruch. Edgar Moreau, à l'occasion du 150e anniversaire de Pablo Casals et en partenariat avec le festival de Prades, propose un programme tout en noblesse autour de Bach et Schubert. Victor Julien-Laferrrière, premier prix du concours Reine Elisabeth, donne un récital en sonate avec le pianiste Théo Fouchenneret dans un programme Boulanger, Franck et Grieg. Enfin, la légende britannique Steven Isserlis s'associe à Pierre Génisson et Jean-Efflam Bavouzet. Un concert en trio qui fait la part belle aux pages romantiques allemandes – Beethoven, Weber et Brahms.

JAZZ À GAVEAU

Une nouvelle offre jazz s'impose sur la scène parisienne. Quatre concerts, quatre univers, et une constellation d'artistes lauréats des Grammy Awards : du trio intimiste de Richard Bona aux couleurs africaines, à la grande nuit de Broadway portée par Natalie Dessay et sa fille Neïma Naouri aux côtés de l'Orchestre Lamoureux, en passant par le voyage entre Paris et Rio du mandoliniste brésilien Hamilton de Holanda et le feu du latin jazz d'Alfredo Rodriguez et Pedrito Martinez. Une série qui célèbre la richesse et le métissage d'une musique née de toutes les cultures du monde.

CALENDRIER SAISON 26-27

LES MOMENTS GAVEAU

06/12/26 P.34

15H & 18H30

CONCERT DE NOËL

MARC ANDRÉ contrebasse
THOMAS BRIANT violon
LIVIA LOUIS-JOSEPH DOGUÉ chant
AXELLE SAINT-CIREL chant
ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE
SÉBASTIEN BILLARD direction

Tchaïkovsky | Anderson
Waldteufel | Bottesini
Puccini | Delibes | Traditionnels

31/12/26 - 18H P.40

01/01/27 - 14H30 & 18H

CONCERT DU NOUVEL AN

ORCHESTRE CONSUELO
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE
violoncelle & direction

Haydn | Mozart
Strauss | Strauss II

14/02/27 - 20H30 P.56

DEUX PIANOS POUR LA SAINT-VALENTIN

ARTHUR ANCELLE
& LUDMILA BERLINSKAYA
duo de pianos
DUO REFLET
KAZUNE MORI & NATSU AOKI
duo de pianos

Tchaïkovsky | Liszt | Prokofiev
Gershwin | Tsfasman

21/06/27 - 20H30 P.90

FÊTE DE LA MUSIQUE

THIBAUT GARCIA guitare
LUCIENNE RENAUDIN VARY
trompette
FÉLICIEN BRUT accordéon
ALEXANDRE THARAUD présentation
LA FONDATION ALEXANDRE
THARAUD

CONCERTS SYMPHONIQUES

10/10/26 - 15H P.15

AMADEUS

YAN MAŘATKA clarinette
ORCHESTRE PASDELOUP
KYRIAN FRIEDENBERG direction

Mozart

11/10/26 - 18H P.16

ASTRIG SIRANOSSIAN

ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE
BASTIEN STIL direction
Beethoven | Elgar | Bruch

08/11/26 - 18H P.20

MOZART & BEETHOVEN

FANNY CLAMAGRAND violon
VIOLAINE DESPEYROUX alto
ORCHESTRE LE PALAIS ROYAL
JEAN-PHILIPPE SARCOS direction

16/11/26 - 20H30 P.26

REQUIEM DE MOZART

MEMBRES DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL
MARIE ZACCARINI soprano
CAMILLE-TAOS ARBOUZ mezzo-soprano
ANTOINE AGEORGES ténor
ALEXANDRE ADRA basse
CHCEUR DE L'OPÉRA ROYAL
ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE direction

20/11/26 - 20H30 P.27

COSMIQUE VIVALDI

CYRIL GARNIER récitant
MANON GALY violon
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
CARLOS VIZCAÍNO direction

10/01/27 - 16H P.45

LE LAC DES CYGNES

AVANT-CONCERT - 15H15
JULIE TERRANTI présentation
CLÉMENCE DE FORCEVILLE violon
ORCHESTRE COLONNE
DÉBORA WALDMAN direction
Tchaïkovsky | Camél
Holmès | Sohý

16/01/27 - 20H30 P.47

RICHARD GALLIANO

ÉVOCACTION CÉLESTE
NOV MANDOLIN QUINTET
ORCHESTRE DE MANDOLINES DE FRANCE
VINCENT BEER-DEMANDER
mandoline & direction

17/01/27 - 18H P.48

BEETHOVEN

SYMPHONIES N° 3 & 7
ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE direction

31/01/27 - 18H P.55

ARIELLE BECK

ORCHESTRE LAMOUREUX
ADRIEN PERRUCHON direction
Beethoven

28/02/27 - 18H P.61

BEETHOVEN

SYMPHONIES N° 5 ET 6
ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE direction

05/03/27 - 20H30 P.62

PIERRE FOUCHENNERET

TCHAIKOVSKY - CONCERTO POUR VIOLON
ORCHESTRE CONSUELO
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE direction

13/03/27 - 15H P.65

EUROPÉENNES

ÉLISE BERTRAND violon
ÉLISE BERTRAND pasdeoup
ORCHESTRE PASDELOUP
MOÏCA LAVRENCIĆ direction
De Falla | Sarasate | Bertrand

04/06/27 - 20H30 P.82

BEETHOVEN

SYMPHONIE N° 4
ORCHESTRE DE CHAMBRE PELLÉAS
BENJAMIN LEVY direction

11/06/27 - 20H30 P.85

ODE À LA JOIE

CAMILLE SCHNOOR soprano
AMBROISINE BRÉ mezzo-soprano
BENOÎT RAMEAU ténor
THOMAS DOLIÉ baryton
CHOEUR PHILHARMONIQUE DU COGE
GRÉGOIRE MICHAUD direction du chœur
ORCHESTRE CONSUELO
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE direction
Schubert | Beethoven

MUSIQUE DE CHAMBRE

02/10/26 - 20H30 P.13

NEMANJA RADULOVIĆ

LAURE FAVRE-KAHN
& LES TRILLES DU DIABLE
Violon, piano & ensemble à cordes
Prokofiev | Brahms | Tchaïkovsky

14/10/26 - 20H30 P.17

FRANCK FERRAND

INVITE GERSHWIN
LE GÉNIE DU NOUVEAU MONDE
AVEC PIERRE GÉNISSON
& BRUNO FONTAINE

05/12/26 - 20H30 P.33

NEMANJA RADULOVIĆ

& YVAN CASSAR
violon & piano
Bach | Rameau | Fauré
Sakamoto | De Falla | Dvořák
Bartók | Khatchaturian
Brahms | Williams

12/12/26 - 20H30 P.37

EDGAR MOREAU

HOMMAGE À PABLO CASALS
QUATUOR JEUNES TALENTS CASALS
OSCAR HATZFELD violon
LÉO PLACE-DESPEZ violon
CLÉMENT PIMENTA alto
THOMAS PRECHAL violoncelle
Bach | Schubert

15/01/27 - 20H30 P.46

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

& THÉO FOUCHENNERET
piano & violoncelle
Boulanger | Franck | Grieg

23/01/27 - 20H30 P.50

SIRBA OCTET

TANTZ!
LAURENT MANAUD-PALLAS violon
HERVÉ BLANDINIÈRES alto
CLAUDE GIRON violoncelle
STANISLAS KUCHINSKI contrebasse
PHILIPPE BERROD clarinette
CHRISTOPHE HENRY piano
IURIE MORAR cymbalum
RICHARD SCHMOUCLER violon & direction artistique
Traditionnels Klezmer & Tziganes

06/03/27 - 20H30 P.63

ÉRIC LE SAGE

& LE QUATUOR ELLIPSOS
GERSHWIN : RHAPSODIE EN BLEU
GABRIEL MICHAUD percussions

18/03/27 - 16H30 P.68

FRANCK FERRAND

INVITE OFFENBACH
LA FANTASIE PARISIENNE
AVEC MARIE PERBOST
& FRANCK LEGUÉRINEL

24/04/27 – 20H30 P.73

STEVEN ISSERLIS,
PIERRE GÉNISSON &
JEAN-EFFLAM BAVOZZET
violoncelle, clarinette & piano
Beethoven | Weber | Brahms

30/05/27 – 18H P.80

FRANK BRALEY
& LES ARTISTES EN RÉSIDENCE
DE LA CHAPELLE MUSICALE
REINE ELISABETH
piano, violons & violoncelle
Beethoven | Dvořák | Korngold

RÉCITAUX DE PIANO

09/10/26 – 20H30 P.14

JEAN-PAUL GASPARIAN
Chopin | Liszt

15/11/26 – 18H P.25

CLAYTON STEPHENSON
Bach-Busoni | Albeniz
Prokofiev | Evans | Ellington
Uehara

27/11/26 – 20H30 P.28

FRANÇOIS DUMONT
Beethoven

29/11/26 – 18H P.31

FAZIL SAY
LES VARIATIONS GOLDBERG
Bach | Gershwin | Scarlatti
Mozart | Jazz

04/12/26 – 20H30 P.32

ANNA FEDOROVA
Beethoven | Debussy
Tailleferre | Skoryk
Gershwin | Chopin

14/03/27 – 18H P.67

TIFFANY POON
Liszt | Mel Bonis | Chopin
Ravel | Stravinsky | Schubert

30/04/27 – 20H30 P.75

ALEXANDER MALOFEEV
Couperin | Prokofiev
Tchaïkovsky | Bolcom | Liszt

23/05/27 – 18H P.78

ANTOINE PRÉAT
Scarlatti | Mozart | Beach
Schubert

18/06/27 – 20H30 P.89

JEAN-MARC LUISADA
Beethoven | Debussy | Chopin

RÉCITAUX LYRIQUE

28/11/26 – 20H30 P.29

MARINA VIOTTI
TODD CAMBURN piano
VISION STRING QUARTET
Duparc | Respighi | Bloch
Mahler | Jazz & Traditonnels

30/01/27 – 20H30 P.53

PRETTY YENDE
ANNA MARCHWIŃSKA piano
Mélodies & airs d'opéras

21/03/27 – 20H30 P.71

ROBERTO ALAGNA
PARTENOPEO
MORGANE FAUCHOIS piano
Mélodies &
Chants classiques napolitains

21/05/27 – 20H30 P.76

THE KING'S SINGERS
SCOTLAND
Mélodies traditionnelles
écossaises & gaéliques

MUSIQUE BAROQUE

13/11/26 – 19H30 P.22

THE MONTEVERDI CHOIR
& ENGLISH BAROQUE
CHRISTOPHE ROUSSET
HAENDEL : THEODORA
MARIE LYS soprano (Theodora)
ALICE COOTE mezzo-soprano
(Irene)
JESTYN DAVIES contre-ténor
(Didymus)
HUGO HYMAS ténor (Septimius)
JOHN CHEST basse (Valens)
CHRISTOPHE ROUSSET direction

20/12/26 – 18H P.39

GLORIA DE VIVALDI &
DIXIT DOMINUS DE HAENDEL
CHOEUR DE L'OPÉRA ROYAL
ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
CHLOÉ DE GUILLEBON direction
ET LES MEMBRES DE L'ACADÉMIE
DE L'OPÉRA ROYAL

29/01/27 – 20H30 P.52

VOX LUMINIS
LIONEL MEUNIER
PURCELL : DIDON ET ÉNÉE
CARINE TINNEY soprano (Didon)
JACOB LAWRENCE ténor (Énée)
VOX LUMINIS
LIONEL MEUNIER direction

26/02/27 – 20H30 P.58

JULIA LEZHNEVA &
MAARTEN ENGELTIES
Vivaldi | Pergolèse

19/03/27 – 20H30 P.69

L'ARPEGGIATA
CHRISTINA PLUJAR
LA ROUTE DES BALKANS
KATERINA PAPADOPOULOU chant
NATAŠA MIRKOVIĆ chant
VINCENTO CAPEZZUTO chant
DOROTA SZCZEPAŃSKA soprano

Danses & chants
traditionnels de Dalmatie,
Serbie, Kosovo, Macédoine,
Bulgarie, Grèce, Turquie...

23/04/27 – 20H30 P.72

ANDREAS SCHOLL
& LES ACCENTS
THIBAUT NOALLY
CANTATES DE BACH

28/05/27 – 20H30 P.79

L'ARPEGGIATA
CHRISTINA PLUJAR
VALER SABADUS contre-ténor
ARNAUD GLUCK contre-ténor
ALOIS MÜHLBACHER contre-ténor
Monteverdi | Cavalli | Rossi

31/05/27 – 20H30 P.81

FRANCK FERRAND
INVITE VIVALDI
LES PASSIONS DE L'ÂME
AVEC BERTRAND CUILLER
& LE CARAVANSÉRAIL

05/06/27 – 20H30 P.83

ADÈLE CHARVET
& JULIE ROSET
LE CONCERT DE LA LOGE
- JULIEN CHAUVIN
Geminiani | Handel | Vivaldi

13/06/27 – 18H P.88

BACH - CONCERTOS
BRANDEBOURGEOIS
ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

JAZZ À GAVEAU

14/11/26 – 20H30 P.23

RICHARD BONA LIVE
RICHARD BONA TRIO
piano, batterie & basse
PREMIÈRE PARTIE
NINA TONJI
voix, guitare, alto & clavier

09/01/27 – 20H30 P.43

NUIT AMÉRICAINE :
NATALIE DESSAY
& NEÏMA NAOURI
NATALIE DESSAY chant
NEÏMA NAOURI chant
ALEXIS THOMAS-SZLACHTA
tap-dancer
ORCHESTRE LAMOUREUX
ADRIEN PERRUCHON direction

12/03/27 – 20H30 P.64

HAMILTON DE HOLLANDA
DE PARIS À RIO
HAMILTON DE HOLLANDA mandoline
NOV MANDOLIN QUINTET
MATHEUS DONATO cavaquinho
RICARDO SANDOVAL
bandola & mandoline

06/06/27 – 18H P.84

ALFREDO RODRIGUEZ &
PEDRITO MARTINEZ
PREMIÈRE PARTIE
KIM BERNARD piano

LES CLASHS

12/11/26 – 20H30 P.21

CLASH POP
LES CLASSIQUES DE
CHARLIE WINSTON

11/12/26 – 20H30 P.36

CLASH ÉLECTRO
DE VIVALDI À DAFT PUNK
ENA ENO musique électronique
VINCENT BEER-DEMANDER
mandoline
PAVEL PAUL violon
NANNA CARLING saxophone
JIMMY TOP basse électrique

22/01/27 – 20H30 P.49

CLASH POP
DE MARIA CALLAS
À FREDDIE MERCURY
THÉOPHILE ALEXANDRE
contre-ténor
MANON GALY violon
YOHAN HENNEQUIN batterie
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE
TOULOUSE

27/02/27 – 20H30 P.59

CLASH ROCK
DE SCHUBERT À NIRVANA
MATHIAS MALZIEU chant
CLOU chant
NICOLAS REPAC guitare électrique
MIRABELLE GILIS violon
OLIVIER KOUNDOUNO violoncelle
PATRICK GORAGUER batterie
& claviers
TRANS COVER EXPRESS

20/03/27 – 20H30 P.70

CLASH WORLD
LE BOLÉRO À BAMAKO
MARIAM DOUMBIA chant
LANSINÉ KOUYATÉ balafon
PATRICK BEBÉY flûtes pygmées
& sanzo
TRANS COVER EXPRESS
NICOLAS REPAC guitare électrique
MIRABELLE GILIS violon
OLIVIER KOUNDOUNO violoncelle
PATRICK GORAGUER batterie &
claviers

LES CLASHS

22/05/27 - 20H30 P.77

CLASH RAP

DE BEETHOVEN
À DOOZ KAWA

DAVODKA rap
DAH CONECTAH rap
ENA ENO musique électronique
VINCENT BEER-DEMANDER
mandoline
VICTOR GACHET batterie
ALIX CATCHINCI violon
MARINE RODALLEC violoncelle
TONY COULLET basse & mandoline
MANON OPAVSKA harpe

12/06/27 - 20H30 P.87

CLASH CHANSON

FRANÇAISE

DE LULLY À JOHNNY

CHRISTIAN OLIVIER
voix & accordéon
MARTIAL BORT guitares, claviers
& scie musicale
PIERRE PAYAN trompette
ILIA ZELITCHONOK violon
CLARISSE CATARINO accordéon
DELPHINE LANGHOFF batterie
& machines

EN FAMILLE

27/09/26 P.12

10H & 11H30

LES BÉBÉ CONCERTS
DE L'ORCHESTRE
LAMOUREUX

EN FANFARE

Mascagni | Schubert | Elgar

18/10/26 P.18

10H & 11H30

LES BÉBÉ CONCERTS
DE L'ORCHESTRE
LAMOUREUX

PERCUSSIONS AUTOUR
DU MONDE

08/11/26 P.19

10H & 11H30

LE CHAT DU RABBIN

CONTE MUSICAL

AFAF ROBILLIARD contrebasse
AGNÈS VESTERMAN violoncelle
PIERRE ANFRAY percussions
ANTHONY MILLET accordéon
MYRIAM CARRIER clarinette
HÉLÈNE GIRAUD flûte
LAURENT SARAZIN vidéo
BENOIT MARCHAND comédien
MARC-OLIVIER DUPIN direction

15/11/26 P.24

10H & 11H30

LES BÉBÉ CONCERTS

DE LA SALLE GAVEAU

JOHANN SEBASTIAN BACH

20/12/26 P.38

10H & 11H30

LES BÉBÉ CONCERTS

DE LA SALLE GAVEAU

ANTONIO VIVALDI

10/01/27 - 11H30 P.44

EDOU

& LE LAC DES CYGNES

CONCERT DOUDOU & MAGIE

ROMANE BELLIOU récitant

CHRISTOPHE PORTIER magicien

ORCHESTRE COLONNE

DÉBORA WALDMAN direction

Tchaïkovsky

24/01/27 P.51

10H & 11H30

LE PETIT PRINCE

CONTE MUSICAL

ORLANDO BASS piano

LISA STRAUSS violoncelle

BOGDAN SYDORENKO clarinette

ARTHUR DECARIS violon

LAURENT SARAZIN vidéo

BENOÎT MARCHAND comédien

MARC-OLIVIER DUPIN direction

31/01/27 - 11H P.54

LES BÉBÉ CONCERTS

DE L'ORCHESTRE

LAMOUREUX

BEETHOVEN

ADRIEN PERRUCHON direction

28/02/27 P.60

10H & 11H30

LES BÉBÉ CONCERTS

DE LA SALLE GAVEAU

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

14/03/27 P.66

10H & 11H30

LES BÉBÉ CONCERTS

DE LA SALLE GAVEAU

FRANZ LISZT

25/04/27 P.74

10H, 11H30

15H & 16H30

LES BÉBÉ CONCERTS

DE L'ORCHESTRE

LAMOUREUX

LE PIANO DE CHOPIN

ORCHESTRE LAMOUREUX

PAUL MONTAG piano

HUGUES BORSARELLO

violon & présentation





Les Bébés Concerts de l'Orchestre Lamoureux



EN FANFARE

Créations uniques dans le paysage de la musique classique, les Bébés Concerts de l'Orchestre Lamoureux mêlent le grand répertoire de la musique symphonique aux plus célèbres comptines pour enfant : des moments de partage et de complicité entre les parents, leurs enfants et les musiciens sur scène.

Quelques classiques revisités « tambour battant » par les cuivres et percussions de l'Orchestre Lamoureux : l'*Intermezzo Sinfonico* de Mascagni, la *Marche militaire* de Schubert ou encore l'incroyable *Pomp and Circumstance* d'Edward Elgar.

ORCHESTRE LAMOUREUX



Nemanja Radulović avec Laure Favre-Kahn & Les Trilles du Diable

QUAND LA MUSIQUE DE CHAMBRE S'EMBRASE

Depuis plus de vingt ans, l'inclassable et toujours surprenant Nemanja Radulović et son ensemble Les Trilles du Diable racontent des histoires musicales faites d'audace et de complicité. Ils s'associent à la pianiste Laure Favre-Kahn pour un concert où la musique de chambre se déploie dans toute sa diversité, de la nostalgie de Tchaïkovsky aux rythmes enlevés de Prokofiev et Brahms. Une soirée qui résume parfaitement tout le défi de la musique de chambre : partager l'énergie et l'intensité émotionnelle de la musique tout en gardant l'esprit intime d'une formation restreinte.

PROGRAMME

SERGEÏ PROKOFIEV

L'Amour des trois oranges, Suite orchestrale Op. 33bis, n° 3 « Marche » ;
Cinq mélodies pour violon et piano Op. 35, n° 1 « Andante » ;
Cendrillon Op. 87, Acte II, « Grande valse » ;
Sonate pour violon et piano en ré majeur Op. 94a ;
Sonate pour violon seul en ré majeur Op. 115 ;
Suites n° 1 et 2 de Roméo et Juliette Op. 64bis et 64ter,
« Montaigus et Capulets », « Masques », « Mercutio », « Duel et Mort de Tybalt »

JOHANNES BRAHMS

Sonate F.A.E., 3^e mouvement « Scherzo »

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

Souvenir d'un lieu cher, Op. 42, n° 1 « Méditation »

NEMANJA RADULOVIĆ violon
LAURE FAVRE-KAHN piano
ENSEMBLE LES TRILLES DU DIABLE

LES CHAMBRÉS
VOIX
LES GRANDS
SOULISTES
2026 2027

Tarifs – Or : 104 € | Cat 1 : 89 € | Cat 2 : 74 €
Cat 3 : 59 € | Cat 4 : 44 € | Cat 5 : 29 € | Cat 6 : 14 €

2 OCTOBRE 2026 – 20H30 | MUSIQUE DE CHAMBRE

Photo : © Jean-Marie Fox

Jean-Paul Gasparian

Chopin & Liszt

9 OCTOBRE 2026 – 20H30 | RÉCITAL DE PIANO

ÉLÉGANCE ET ÉCLAT ROMANTIQUE

Fort d'une impressionnante technique mise au service d'une sensibilité profonde, Jean-Paul Gasparian s'affirme comme l'un des grands interprètes de Frédéric Chopin. Il déploie toute la puissance expressive du piano romantique à travers la diversité des formes exploitées par le compositeur franco-polonais. Ses lignes belcantistes sont mises en regard avec les spectaculaires paraphrases d'opéra de Franz Liszt d'après Giuseppe Verdi. Du *Trovatore* à *Aida* en passant par *Rigoletto*, le piano s'y montre ébouriffant de virtuosité et d'intensité dramatique, pour clôturer une soirée au sommet du romantisme.

PROGRAMME

FRÉDÉRIC CHOPIN

Mazurkas Op. 59 ;
Ballade n° 3 en la bémol majeur Op. 47 ;
Valses Op. 64 ;
Polonaise n° 1 en ut dièse mineur Op. 26 ;
Polonaise en la bémol majeur Op. 53 « Héroïque »

FRANZ LISZT – GIUSEPPE VERDI

Paraphrases sur des extraits de *Il Trovatore*,
Aida, *Rigoletto* et *Don Carlo*



Philippe
Maillard
Productions

Amadeus

Yan Mařatka & l'Orchestre Padeloup
dirigé par Kyrian Friedenberg

MOZART, VIF ET ÉTERNEL

L'Orchestre Padeloup consacre ce concert à Wolfgang Amadeus Mozart dont nous fêtons les 270 ans de la naissance cette saison. Deux jeunes et brillants musiciens lui rendent hommage : Kyrian Friedenberg à la baguette, finaliste du concours de Besançon 2025, et le clarinettiste solo de l'orchestre Yan Mařatka. L'ouverture de la *Clémence de Titus* commence ce programme, vous entendrez ensuite le plus célèbre des concertos pour clarinette, puis l'ultime symphonie de Mozart, la 41^e nommée « Jupiter ».

Un concert touchant, délicat et pétillant, représentatif de l'esprit vif et profond de Mozart.

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART

La Clémence de Titus KV 621, Overture ;
Concerto pour clarinette en la majeur KV 622 ;
Symphonie n° 41 en ut majeur KV 551 « Jupiter »

YAN MAŘATKA clarinette
ORCHESTRE PASDELOUP
KYRIAN FRIEDENBERG direction



Tarifs – Cat 1 : 46 € | Cat 2 : 39 €
Cat 3 : 27 € | Cat 4 : 21 € | Cat 5 : 13 €

10 OCTOBRE 2026 – 15H | CONCERT SYMPHONIQUE

Photo : © Theresa Pevol

Astrig Siranossian & l'Orchestre de la Garde républicaine

BEETHOVEN EN MAJESTÉ

L'étoile française multiprimée du violoncelle Astrig Siranossian rencontre l'Orchestre de la Garde républicaine pour la première production Gaveau de la saison.

Le *Kol Nidrei* de Bruch, série de variations sur deux thèmes hébraïques, est mis en résonance avec le mythique concerto du compositeur anglais Elgar.

C'est d'ailleurs sur le violoncelle de John Barbirolli, chef d'orchestre britannique légendaire, que Siranossian propose son interprétation. Ce concert marque aussi l'ouverture du cycle des neuf symphonies de Beethoven ; l'occasion de découvrir la première symphonie du maître de Bonn, composée dans un style encore classique.

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 1 en ut majeur Op. 21

EDWARD ELGAR

Concerto pour violoncelle en mi mineur Op. 85

MAX BRUCH

Kol Nidrei Op. 47

ASTRIG SIRANOSSIAN violoncelle
BASTIEN STIL direction
ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE



Tarifs – Or : 105 € | Cat 1 : 85 € | Cat 2 : 65 €
Cat 3 : 55 € | Cat 4 : 25 € | Cat 5 : 15 €

Franck Ferrand invite Gershwin

Le génie du Nouveau Monde avec Pierre Génisson & Bruno Fontaine

QUAND LA MUSIQUE RACONTE L'HISTOIRE

Conteur hors pair, Franck Ferrand nous entraîne avec enthousiasme dans l'univers élégant et virtuose de George Gershwin. En compagnie du clarinettiste Pierre Génisson et du pianiste Bruno Fontaine, il fait dialoguer Histoire et musique dans un voyage captivant entre classique et jazz. Un moment rare de complicité scénique, porté par la parole, la virtuosité des artistes et la passion d'un mélomane averti.

PIERRE GÉNISSON clarinette
BRUNO FONTAINE piano
FRANCK FERRAND conteur



14 OCTOBRE 2026 – 20H30 | MUSIQUE DE CHAMBRE

Photo : © Emma Ploq / Warner Classic, Laurent Rouvrais

Tarifs – Or: 75 € | Cat 1: 65 € | Cat 2: 45 €
Cat 3: 35 € | Cat 4: 20 € | Cat 5: 15 €

Les Bébé Concerts de l'Orchestre Lamoureux



PERCUSSIONS AUTOUR DU MONDE

Créations uniques dans le paysage de la musique classique, les Bébé Concerts de l'Orchestre Lamoureux mêlent le grand répertoire de la musique symphonique aux plus célèbres comptines pour enfant : des moments de partage et de complicité entre les parents, leurs enfants et les musiciens sur scène.

À l'occasion d'un voyage musical autour du monde, venez bouger et chanter en rythme en découvrant l'univers infini des percussions !

ORCHESTRE LAMOUREUX



Le Chat du Rabbïn

Conte musical

8 NOVEMBRE 2026 – 10H & 11H30 | EN FAMILLE

UN CHAT, MILLE QUESTIONS

« Après *Le Petit Prince et Monsieur crocodile a beaucoup faim*, *Le Chat du Rabbïn* est mon troisième voyage dans l'univers de Joann Sfar. La musique que j'ai composée se mêle au texte dit par un récitant et à la projection des dessins. À la croisée des cultures, juives, arabes et européennes, à la croisée de la fiction et du réel, l'histoire des différents personnages – y compris de ce chat doué de parole – nous entraîne dans des mondes musicaux d'une grande diversité ».

Marc-Olivier Dupin

PROGRAMME

À partir de 7 ans
D'après la bande dessinée de Joann Sfar
© Dargaud

Musique originale de Marc-Olivier Dupin
Texte de Joann Sfar avec la projection
des illustrations de Joann Sfar

Production : La Compagnie Tsipka
Avec le soutien de la Fondation Orange

AFAF ROBILLIARD contrebasse
AGNÈS VESTERMAN violoncelle
PIERRE ANFRAY percussions
ANTHONY MILLET accordéon
MYRIAM CARRIER clarinette
HÉLÈNE GIRAUD flûte
LAURENT SARAZIN vidéo
BENOIT MARCHAND comédien
MARC-OLIVIER DUPIN direction

 **Fondation**



Tarifs – Or : 40 € | Cat 1 : 35 €
Cat 2 : 30 € | Cat 3 : 25 €
Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 10 €

Illustration : © Joann Sfar

Mozart & Beethoven

Fanny Clamagirand, Violaine Despeyroux & Le Palais royal dirigé par Jean-Philippe Sarcos

ENTRE HÉRITAGE ET RÉVOLUTION

Ce programme introduit par l'ouverture de *Così* illustre un tournant dans l'histoire musicale. Doit-on entendre la fin d'un monde dans la *Symphonie concertante* de Mozart, lui qui tout jeune sautait sur les genoux des filles de Louis XV ou, qui plus jeune encore, embrassait Marie-Antoinette en lui promettant de l'épouser plus tard ? Voit-on dans l'art de Beethoven l'œuvre d'un artiste libre qui annonce dès ses deux premières symphonies les révolutions musicales des suivantes ?

Il est aussi possible d'entendre un Beethoven qui transmet respectueusement l'héritage de Haydn... et un Mozart visionnaire.

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Così fan tutte KV 588, Overture ;
Symphonie concertante pour violon et alto KV 364

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 2 en ré majeur Op. 36

FANNY CLAMAGIRAND violon
VIOLAINE DESPEYROUX alto
ORCHESTRE LE PALAIS ROYAL
JEAN-PHILIPPE SARCOS direction



Tarifs – Or : 80 € | Cat 1 : 70 € | Cat 2 : 50 €
Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €

Clash Pop

Les Classiques de Charlie Winston

12 NOVEMBRE 2026 – 20H30 | LES CLASHS



QUAND LA POP RENCONTRE LE CLASSIQUE

Pour le premier Clash de la saison, la Salle Gaveau accueille un artiste à part dans le paysage musical actuel. Chanteur, auteur et compositeur, Charlie Winston s'est imposé par une identité singulière, mêlant folk, pop et rock, avec une liberté de ton et une intensité scénique rares. Révélé au grand public avec *Like a Hobo*, il n'a cessé depuis de tracer un chemin personnel dans la recherche sonore. Avec *Les Classiques de Charlie Winston*, il revisite ses propres chansons, des titres qu'il aime et des œuvres classiques qui résonnent avec son imaginaire musical, dans de nouveaux arrangements avec l'Ensemble 1001 Notes composé à cette occasion de cordes et vents.

CHARLIE WINSTON chant, piano
ENSEMBLE 1001 NOTES

CLASH

Tarifs – Or : 89 € | Argent : 75 € | Cat 1 : 59 €
Cat 2 : 47 € | Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 24 € | Cat 5 : 18 €

The Monteverdi Choir & English Baroque

Christophe Rousset

Haendel : Theodora

LES SOMMETS DE L'ORATORIO

C'est devant les réticences du public anglais vis-à-vis de l'opéra italien que Haendel entreprend de développer le répertoire anglophone.

Theodora, chef-d'œuvre absolu du baroque anglais, fut pourtant un échec : le lyrisme sombre et pudique de l'oratorio allait à l'encontre du goût contemporain pour le clinquant. L'histoire finit par rendre justice à ce monument de puissance émotionnelle racontant le martyre de Theodora d'Antioche. 280 ans après, avec une distribution exceptionnelle réunie autour de l'astre Marie Lys et dans une œuvre qu'il connaît si bien, Christophe Rousset portera les légendaires Monteverdi Choir et English Soloists vers des sommets bouleversants.

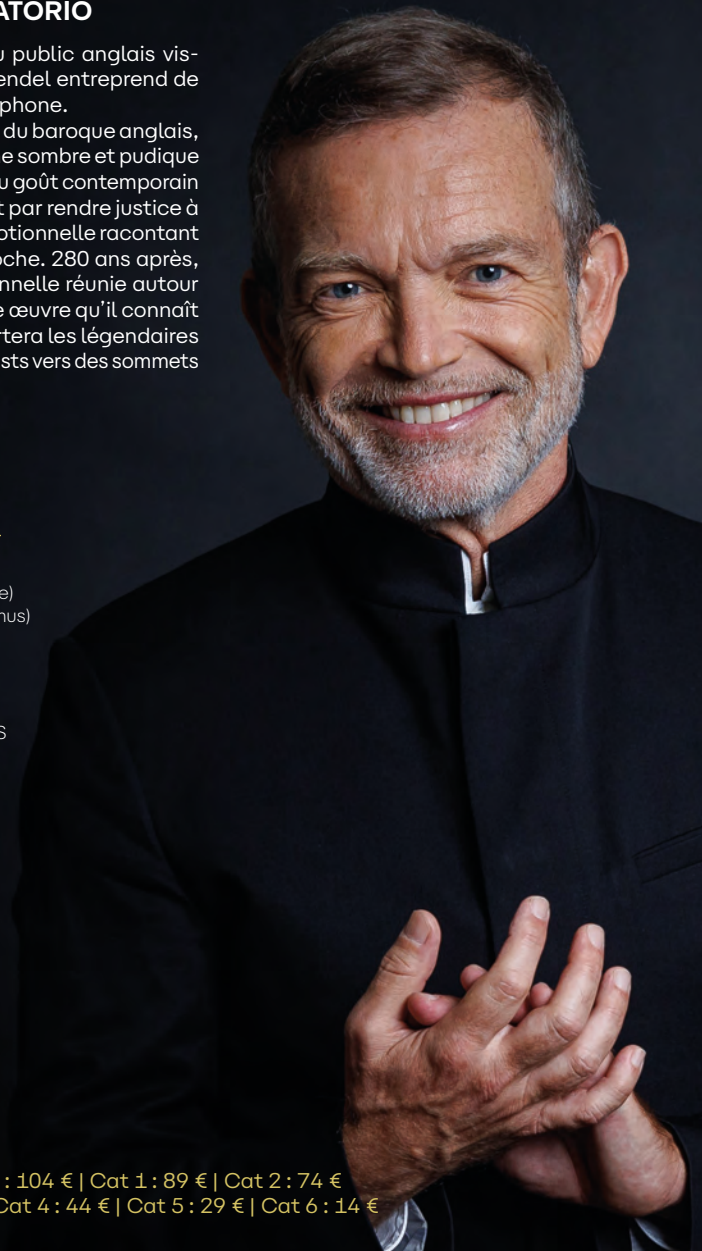
PROGRAMME

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Theodora, Oratorio en trois actes

MARIE LYS soprano (Theodora)
 ALICE COOTE mezzo-soprano (Irene)
 IESTYN DAVIES contre-ténor (Didymus)
 HUGO HYMAS ténor (Septimius)
 JOHN CHEST basse (Valens)

THE MONTEVERDI CHOIR
 THE ENGLISH BAROQUE SOLOISTS
 CHRISTOPHE ROUSSET direction



Tarifs – Or : 104 € | Cat 1 : 89 € | Cat 2 : 74 €
 Cat 3 : 59 € | Cat 4 : 44 € | Cat 5 : 29 € | Cat 6 : 14 €

Richard Bona Live

UN TRIO AUX COULEURS DU MONDE

Référence incontournable du jazz, chanteur et compositeur lauréat d'un *Grammy Award*, Richard Bona est l'un des plus grands bassistes de notre époque. Son univers musical unique met en lumière un attachement profond à ses racines africaines. À travers les festivals et scènes internationales, il produit des projets divers – de l'afro pop aux musiques latino-américaines. À Gaveau, cet OVNI musical vient se produire avec son trio. Un piano, une batterie, une basse : un format intimiste pour le concert d'ouverture de la saison *Jazz à Gaveau*.

RICHARD BONA TRIO
piano, batterie & basse

PREMIÈRE PARTIE
NINA TONJI voix, guitare, alto & clavier



Tarifs – Or : 80 € | Cat 1 : 70 €
Cat 2 : 50 € | Cat 3 : 35 €
Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €

Les Bébés Concerts de la Salle Gaveau



JOHANN SEBASTIAN BACH

Avec les Bébés Concerts, les plus grands comme les tout petits trouvent leur bonheur à la Salle Gaveau ! Rendez-vous pour une matinée autour de l'œuvre de papa Bach, le père de la musique baroque, lui qui composait pour la voix, l'orgue, le clavecin, le violon... Un voyage intergénérationnel dans l'univers d'un compositeur légendaire qui se plaît dans toutes les ambiances, tantôt ombragées, tantôt remplies de lumière.



Clayton Stephenson

Bach, Albéniz & Prokofiev

UN VOYAGE MUSICAL SANS LIMITES

Pianiste sorti de la Julliard School et du Conservatoire de Nouvelle-Angleterre, Clayton Stephenson devient en 2022 le premier finaliste noir du mythique concours Van Cliburn. Véritable prodige multidisciplinaire, il fait ses débuts à Paris dans un programme à son image : intelligent, audacieux, monumental. La célèbre *Chaconne* de Bach-Busoni introduit les paysages folkloriques espagnols du premier livre d'*Iberia* d'Albeniz. Le rythme est également une pierre angulaire dans l'écriture de la *Sonate n°7* de Prokofiev, l'une des trois sonates de guerre du compositeur soviétique. Le jazz debussyste de Bill Evans et Hiromi Uehara referment ce récital qui brouille les frontières entre les genres.

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH / FERRUCCIO BUSONI
Chaconne en ré mineur BWV 1004

ISAAC ALBÉNIZ
Iberia, Livre I

SERGUEÏ PROKOFIEV
Sonate n° 7 en si bémol majeur Op. 83

BILL EVANS
Peace Piece

DUKE ELLINGTON
Take the "A" Train (arr. Peterson)

HIROMI UEHARA
*Green Tea Farm ;
The Tom and Jerry Show*



Tarifs – Or : 60 € | Cat 1 : 50 € | Cat 2 : 40 €
Cat 3 : 30 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €

15 NOVEMBRE 2026 – 18H | RÉCITAL DE PIANO

Photo : © Jürgen Frank

Requiem de Mozart

Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par
Théotime Langlois de Swarte

MOZART FACE À L'INFINI

Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le *Requiem* de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le compositeur avait achevé entièrement l'*Introït* et le *Kyrie*, et défini pour une bonne part le contenu des cinq parties suivantes, du *Dies Irae* au *Confutatis*. L'œuvre a depuis suscité mille hypothèses, de nombreuses versions des pages inachevées, de splendides interprétations surtout : elle magnétise l'auditeur comme l'interprète, et s'impose presque intégralement dans la forme qu'a laissée Mozart.

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Sérénade n° 6 en ré majeur KV 239 « Nocturne » ;
Requiem en ré mineur KV 626*

CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL
ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE direction

MARIE ZACCARINI soprano
CAMILLE-TAOS ARBOUZ mezzo-soprano
ANTOINE AGEORGES ténor
ALEXANDRE ADRA basse
MEMBRES DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL

OPÉRA  ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES



Tarifs – Or : 105 € | Cat 1 : 85 € | Cat 2 : 65 €
Cat 3 : 55 € | Cat 4 : 25 € | Cat 5 : 15 €

Cosmique Vivaldi

Un voyage musical dans les étoiles

20 NOVEMBRE 2026 – 20H30 | CONCERT SYMPHONIQUE

AUX FRONTIÈRES DU SON ET DE L'ESPACE

Cosmique Vivaldi est une création immersive qui fait dialoguer musique, récit et images inédites de l'espace fournies par l'Agence spatiale européenne. Le spectacle tisse un lien sensible entre l'astronomie et la musique, deux langages qui explorent l'invisible, l'infini et l'émotion.

Le spectacle est porté par Cyril Garnier, comédien passionné d'exploration spatiale, qui en mêlant humour et émotion fait vivre aux petits et aux grands une exploration poétique du cosmos, expérience complètement hors du commun. À ses côtés, la violoniste Manon Galy, *Victoire de la Musique 2022*, et l'Orchestre de Chambre de Toulouse interprètent les (cosmiques ?) *Quatre Saisons* de Vivaldi revisitées par Max Richter.

CYRIL GARNIER récitant
MANON GALY violon
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
CARLOS VIZCAÍNO direction



Tarifs – Or : 89 € | Argent : 75 € | Cat 1 : 59 €
Cat 2 : 47 € | Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 24 € | Cat 5 : 18 €

François Dumont Beethoven

CLAIR DE LUNE & PATHÉTIQUE

Sous les doigts inspirés de François Dumont, le piano de Beethoven trouve toute son ampleur et son élan de liberté. Si les premières sonates du Maître de Bonn font parler une virtuosité étincelante, Beethoven s'attache ensuite à exprimer les facettes de l'âme humaine.

Avec ses contrastes et son esprit passionné, la *Sonate* « Pathétique » fait place au drame intérieur. S'il cède sporadiquement à la tentation de puissance, comme dans la *Sonate n° 11*, le compositeur se plonge volontiers dans l'introspection : la *Sonate* « Clair de Lune » dépose un voile de mystère et de mélancolie sur son œuvre. Conciliant tension intérieure et lyrisme exalté, François Dumont déploie une palette expressive à la hauteur des chefs-d'œuvre abordés.

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour piano n° 4 en mi bémol majeur Op. 7 ;
Sonate pour piano n° 8 en do mineur Op. 13 « Pathétique » ;
Sonate pour piano n° 11 en si bémol majeur Op. 22 ;
Sonate pour piano n° 14 en do dièse mineur Op. 27 n° 2 « Clair de Lune »



Marina Viotti avec Todd Camburn & le Vision String Quartet

28 NOVEMBRE 2026 - 20H30 | RÉCITAL LYRIQUE

UNE ODYSSEE MUSICALE

Le temps d'une soirée de gala, Marina Viotti nous invite au voyage. Tour à tour accompagnée par le pianiste Todd Camburn et le novateur Vision String Quartet, la mezzo-soprano nous fait entrevoir le coucher de soleil dessiné par Ottorino Respighi avant d'escalader les sommets mahlériens. C'est sur les rivages des musiques traditionnelles et des standards de jazz que nous mènerons finalement les artistes, à bord d'un vaisseau qui ne craint aucune contrée...

PROGRAMME

HENRI DUPARC

L'invitation au voyage

OTTORINO RESPIGHI

Il Tramonto

ERNEST BLOCH

Prelude B. 63

GUSTAV MAHLER

Rückert Lieder

FLORILÈGE DE CHANSONS

**TRADITIONNELLES
ET STANDARDS DE JAZZ**

MARINA VIOTTI mezzo-soprano

TODD CAMBURN piano

VISION STRING QUARTET



Tarifs - Or : 105 € | Cat 1 : 85 € | Cat 2 : 65 €
Cat 3 : 55 € | Cat 4 : 25 € | Cat 5 : 15 €

OFFREZ LA CARTE CADEAU



parispectacles®

MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE ET HUMOUR À PARIS

- 150 spectacles
- 8 salles de spectacle
- 2 festivals
- utilisable en une ou plusieurs fois
- validité : 2 ans

SCANNEZ ICI



THÉÂTRE
ANTOINE
JEAN-MARC DUMONTET

Théâtre
Libre
JEAN-MARC
DUMONTET

La Scène
Libre
JEAN-MARC
DUMONTET

l'obino
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

JEAN-MARC DUMONTET
THÉÂTRE DU GYMNASÉ
MARIE BELL

POINT VIRGULE
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

GRAND POINT VIRGULE
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET



Fazil Say

Les Variations Goldberg

LES GOLDBERG AUTREMENT

Il est difficile de définir Fazil Say autrement que par lui-même. Tant interprète que compositeur, il est un artiste entier à l'imagination infinie. Le programme qu'il présente est à son image. Les *Variations Goldberg* sont de ces objets non identifiés de la création humaine qu'il est impossible de classer ou même d'expliquer. Sans faire de reprises, Fazil Say les raconte à sa manière, fait voyager chacune des variations dans le monde imaginaire qu'est son esprit. Une fois arrivé à la fin du monument de Bach, il nous emmène vers d'autres versants, d'autres vallées de sa pensée. Suivront des œuvres issues de ses très personnels « disques concepts » *Morning/Evening*, ainsi que des compositions.

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH
Variations Goldberg BWV 988

**FLORILÈGE MUSICAL AUTOUR DE SAY,
GERSHWIN, SCARLATTI, MOZART & JAZZ**



29 NOVEMBRE 2026 - 18H | RÉCITAL DE PIANO

Tarifs - Cat 1 : 105 € | Cat 2 : 85 € | Cat 3 : 65 €
Cat 4 : 55 € | Cat 5 : 25 € | Cat 6 : 15 €

Anna Fedorova

Beethoven, Tailleferre, Gershwin & Chopin

MA LIBERTÉ

C'est avec la tragique *Appassionata* de Beethoven qu'Anna Fedorova lance son premier concert à la Salle Gaveau. La bouleversante pianiste ukrainienne construit un programme d'une grande densité émotionnelle. Avant l'explosion de lumière qu'est la troisième et dernière sonate de Chopin, elle présente des œuvres intimes et engagées extraites de son dernier album *Ma Liberté*. Le modernisme mélodique de Tailleferre et Skoryk s'entremêle aux délices rythmiques des *Trois Préludes* de Gershwin. Une soirée sur-mesure pour une artiste lumineuse et engagée.

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour piano n° 23 en fa mineur Op. 57
« *Appassionata* »

CLAUDE DEBUSSY

Suite bergamasque, n° 3 « Clair de Lune »

GERMAINE TAILLEFERRE

Pas très vite ;
Valse lente ;
Impromptu

MYROSLAV SKORYK

Partita n° 5, « Valse »

GEORGE GERSHWIN

Trois Préludes

FRÉDÉRIC CHOPIN

Sonate n° 3 en si mineur Op. 58



Tarifs – Or : 80 € | Cat 1 : 70 € | Cat 2 : 50 €
Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €

Nemanja Radulović & Yvan Cassar

DE BACH À MORRICONE, SANS LIMITES

Une rencontre, un programme et l'alchimie opère. Nemanja Radulović et Yvan Cassar se retrouvent pour un concert où les styles se mêlent et les frontières disparaissent. De la grâce éternelle de Bach à l'intensité cinématographique de Morricone, des *Danses roumaines* vibrantes à la nostalgie envoûtante de *Cinema Paradiso*, chaque pièce est une porte ouverte sur l'évasion.

L'improvisation clôt cette traversée : Yvan Cassar fait de ce temps suspendu, où la musique s'invente sous nos yeux, un échange unique avec le public. Une soirée où la virtuosité épouse l'émotion, et où chaque note, chaque silence, devient un souvenir à garder précieusement.

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sicilienne BWV 1031 ;
Partita pour violon seul n°2 en ré mineur
BWV 1004, *Chaconne*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Boréades RCT 31, « Les Arts et les Heures »

GABRIEL FAURÉ

Trois mélodies Op. 7, n° 1 « Après un rêve »

RYUICHI SAKAMOTO

Merry Christmas, Mr. Lawrence

TRADITIONNEL (JAPON)

Takeda Lullaby

MANUEL DE FALLA

Danse espagnole

ANTONÍN DVOŘÁK

Gypsy Songs Op. 55, n° 4,
« Songs my mother taught me »

BÉLA BARTÓK

Danses roumaines ;
Mikrokosmos, n° 146 « Ostinato. Vivacissimo »

ARAM KHATCHATURIAN

Masquerade, « Nocturne »

JOHANNES BRAHMS

Danse hongroise n° 5

JOHN WILLIAMS

La liste de Schindler

ENNIO MORRICONE

Cinema Paradiso

YVAN CASSAR

Improvisation avec la complicité du public

NEMANJA RADULOVIĆ violon
YVAN CASSAR piano



LES MOMENTS GAVEAU
6 DÉCEMBRE 2026 – 15H & 18H30

Concert de Noël

Orchestre de la Garde républicaine

FÊTE, CHANTS TRADITIONNELS & VIRTUOSITÉ RÉUNIS

Nouveau rendez-vous de la Salle Gaveau, le concert de Noël est une véritable explosion de rythmes et de couleurs offerte au public. Un rappel des grandes mélodies qui meublent nos imaginaires et touchent nos cœurs d'enfants. Autour de l'Orchestre de la Garde républicaine, la fête est animée par quatre étoiles montantes de la scène classique française et internationale. La virtuosité éclatante de Marc André et Thomas Briant en première partie laissera la place aux timbres chaleureux d'Axelle Saint-Cirel et Livia Louis-Joseph Dogué en seconde partie. Un événement musical flamboyant pour célébrer ensemble les fêtes de Noël.

PROGRAMME

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

*Casse-Noisette Op. 71, « Valse des fleurs »,
« Marche »*

LEROY ANDERSON

Promenade en traîneau

EMILE WALDTEUFEL

Valse des patineurs

GIOVANNI BOTTESINI

Grand Duo Concertant pour contrebasse et violon

GIACOMO PUCCINI

Tosca, « Vissi d'arte »

LÉO DELIBES

Lakmé, « Duo des fleurs »

TRADITIONNEL

*White Christmas ;
Adeste Fideles ;
Douce Nuit*

ET AUTRES SURPRISES MUSICALES

MARC ANDRÉ contrebasse

THOMAS BRIANT violon

AXELLE SAINT-CIREL mezzo-soprano

LIVIA LOUIS-JOSEPH DOGUÉ soprano

SÉBASTIEN BILLARD direction

ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE





6 DÉCEMBRE 2026 – 15H & 18H30 | LES MOMENTS GAVEAU

Photo : © Sophie Kilian, Zeb Daemen, Karl Pouillot

Clash Électro de Vivaldi à Daft Punk

QUAND LES SIÈCLES GROOVENT

Les musiques baroque et classique groovaient déjà bien avant les machines, les beats et les platines. Bach, Vivaldi, Mozart ou Beethoven ont eux aussi fait vibrer leur temps. S'ils étaient encore parmi nous, ils collaboreraient sans doute avec les producteurs d'aujourd'hui, de *Air* à *Daft Punk*, et écriraient des concertos pour cordes, mandoline, flûte et électronique. Autour de Patrick Gallois, Vincent Beer-Demander, Nanna et Jimmy Top, cette

soirée fait se rencontrer œuvres classiques, pulsations électroniques et basses groove. Un Clash jubilatoire, virtuose et libre, où les siècles se provoquent, se répondent et finissent par danser ensemble.

ENA ENO musique électronique
VINCENT BEER-DEMANDER mandoline
PAVEL PAUL violon
NANNA CARLING saxophone
JIMMY TOP basse électrique



Edgar Moreau

Hommage à Pablo Casals

L'HÉRITAGE VIVANT DE CASALS

« La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour ». Les mots de Pablo Casals sont immortels. La Salle Gaveau s'associe au festival de Prades pour une soirée d'hommage au violoncelliste pacifiste catalan, dont les 150 ans sont célébrés en 2026. Invité d'honneur, Edgar Moreau interprète la plus lumineuse des suites de Bach avant de s'associer à un quatuor de jeunes talents du Festival Pablo Casals de Prades dans un sommet schubertien : le quintette pour deux violoncelles. Un concert placé sous le signe de la transmission et du pouvoir intergénérationnel de la musique.

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite n° 3 en do majeur pour violoncelle seul BWV 1009

FRANZ SCHUBERT

Quatuor n° 12 en ut mineur D703 « Quartettsatz » ;
Quintette en do majeur D956 « À deux violoncelles »

EDGAR MOREAU violoncelle

QUATUOR JEUNES TALENTS CASALS

OSCAR HATZFELD violon

LÉO PLACE-DESPREZ violon

CLÉMENT PIMENTA alto

THOMAS PRECHAL violoncelle



en partenariat avec
le Festival Pablo Casals de Prades

FESTIVAL PRADES
PABLO CASALS

Tarifs – Or : 80 € | Cat 1 : 70 € | Cat 2 : 50 €
Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €

Les Bébés Concerts de la Salle Gaveau



ANTONIO VIVALDI

Avec les Bébés Concerts, les plus grands comme les tout petits trouvent leur bonheur à la Salle Gaveau ! Car il n'y a pas d'âge pour découvrir et pour aimer le créateur des *Quatre Saisons*. Les petits aussi peuvent s'émerveiller devant la beauté du *Printemps*, frissonner sur les tremblements des violons de l'*Hiver* et sous les nuages noirs des orages de l'*Été*. Vivaldi, grand maître italien de la musique baroque, nous en fait voir de toutes les couleurs !



Gloria de Vivaldi & Dixit Dominus de Haendel

Chœur & Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Chloé de Guillebon

SPLENDEURS DU RÉPERTOIRE SACRÉ

L'orchestre et le chœur de l'Opéra Royal de Versailles viennent interpréter deux des œuvres les plus emblématiques du répertoire choral occidental. Le *Gloria* de Vivaldi et le *Dixit Dominus* de Haendel sont les pointures absolues de ces deux formes musicales pourtant sous-exploitées. Les programmer ensemble est en soi un élément original et fait de cette soirée un concert à deux têtes, ce qui représente un défi réel pour les musiciens. La talentueuse Chloé de Guillebon, spécialiste du répertoire baroque, prend la direction de l'ensemble musical, aux côtés des solistes membres de l'académie de l'Opéra Royal.

PROGRAMME

ANTONIO VIVALDI

Gloria en ré majeur RV 589

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Dixit Dominus HWV 232

CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL
ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
CHLOÉ DE GUILLEBON direction
ET LES MEMBRES DE L'ACADÉMIE
DE L'OPÉRA ROYAL

OPÉRA  ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES



Tarifs - Or : 80 € | Cat 1 : 70 € | Cat 2 : 50 €
Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €

20 DÉCEMBRE 2026 - 18H | MUSIQUE BAROQUE

Photo : © Droits réservés

LES MOMENTS GAVEAU
31 DÉCEMBRE 2026 – 18H
1^{ER} JANVIER 2027 – 14H30 & 18H

Concert du Nouvel An

Victor Julien-Laferrière
& l'Orchestre Consuelo

ÉLÉGANCE ET LÉGÈRETÉ VIENNOISES

Tous les regards se tournent vers Vienne pour le traditionnel concert du Nouvel An. Mais à Gaveau, c'est un orchestre français qui fait sonner les brillantes valse, ouvertures et autres polkas autrichiennes. Après deux perles du répertoire de la première école de Vienne, le jeune mais déjà incontournable orchestre Consuelo se met sur son 31 pour interpréter les oeuvres mythiques venues tout droit du Kunstverein : l'ouverture de *Die Fledermaus*, *Le Beau Danube Bleu* et la *Tritsch-Tratsch Polka*. L'archet enflammé et la baguette précise de Victor Julien-Laferrière guidera ces concerts du Nouvel An qui vous émerveilleront pour entrer dans la joie et la légèreté en 2027.

PROGRAMME

JOSEPH HAYDN

Concerto pour violoncelle n° 1 en ut majeur

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 35 « Haffner »

JOHANN STRAUSS II

Die Fledermaus, « Ouverture » (arr. Iain Farrington) ;
Annen-Polka Op. 117 (arr. Iain Farrington) ;
Tritsch-Tratsch Polka Op. 214 (arr. Iain Farrington) ;
An der schönen blauen Donau Op. 314 (arr. Iain Farrington) ;
Champagne-Polka Op. 211 (arr. Iain Farrington)

JOSEF STRAUSS

Feuerfest ! Polka Française Op. 269 (arr. Iain Farrington)

ORCHESTRE CONSUELO
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE direction et violoncelle



Tarifs – Or : 180 € | Cat 1 : 130 € | Cat 2 : 75 €
Cat 3 : 55 € | Cat 4 : 35 € | Cat 5 : 25 €





Cuisine italienne

**Du Lundi au Vendredi de 12h à 16h pour le déjeuner,
en afterwork & services avant et après les concerts**

Réservation : 01 84 75 24 85 • reservation@cafegaveau.fr • 45 Rue La Boétie, 75008 Paris

Nuit américaine : Natalie Dessay & Neïma Naouri

BROADWAY S'INVITE À GAVEAU

La diva Natalie Dessay explore, en musique et en famille, un large éventail de la culture américaine du XX^e siècle. De l'opéra au concert en passant par Broadway, une grande soirée de poésie, d'émotion et de swing s'annonce autour de cette artiste aux multiples visages. La prodigieuse Neïma Naouri et le tap-dancer Alexis Thomas-Szlachta complètent ce plateau aux côtés de l'Orchestre Lamoureux dirigé par Adrien Perruchon.

PROGRAMME

SAMUEL BARBER

*Knoxville, Summer of 1915,
Melancolie, Valse*

GIAN CARLO MENOTTI

Le Medium, « Valse de Monica »

ANDRÉ PREVIN

*A Streetcar named desire,
« I want magic »*

SONGS DE ...

Stephen Sondheim,
Jule Styne, Jerry Herman,
Cy Coleman, Michel Legrand,
Irving Berlin ...

NATALIE DESSAY soprano
NEÏMA NAOURI mezzo-soprano
ALEXIS THOMAS-SZLACHTA tap-dancer

ORCHESTRE LAMOUREUX
ADRIEN PERRUCHON direction



Tarifs – Or : 105 € | Cat 1 : 85 € | Cat 2 : 65 €
Cat 3 : 55 € | Cat 4 : 25 € | Cat 5 : 15 €

Edou et le Lac des Cygnes

Concert Doudou & Magie



UN ÉVEIL TOUT EN DOUCEUR

Édou, le doudou aventurier, invite les tout-petits à entrer dans l'univers enchanteur du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovsky. Au fil des célèbres mélodies de ce chef-d'œuvre, les enfants découvrent la musique classique dans un moment tendre et plein de surprises. Comptines à chanter, jeux de gestes et quelques tours de magie accompagnent ce voyage imaginé pour les jeunes oreilles. Une rencontre douce et joyeuse pour s'émerveiller, jouer et faire ses premiers pas dans l'univers de l'orchestre.

PROGRAMME

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY
Le Lac des Cygnes Op. 20

ROMANE BELLIOU récitante
CHRISTOPHE PORTIER magicien

ORCHESTRE COLONNE
DÉBORA WALDMAN direction



Le Lac des Cygnes Débora Waldman & l'Orchestre Colonne

LA DANSE EN SYMPHONIE

Le Lac des Cygnes de Tchaïkovsky, chef-d'œuvre du ballet, révèle la richesse des couleurs et des intensités de l'orchestre. Sommet du répertoire, il incarne grâce, lyrisme et tension dramatique, au cœur d'un programme placé sous le signe de la danse. A ses côtés, *Depuis l'Aube* d'Olivier Calmel propose quatre danses retraçant le cycle d'une journée, du matin lumineux à la transe de la nuit. *L'Air de Ballet* d'Augusta Holmès et le *Thème varié pour violon et orchestre* de Charlotte Sohy prolongent cette aventure, avant qu'une œuvre mystère n'ouvre un ultime univers sonore.

PROGRAMME

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY
Le Lac des Cygnes Op. 20

OLIVIER CALMEL
Depuis l'Aube

AUGUSTA HOLMÈS
Air de Ballet

CHARLOTTE SOHY
*Thème varié pour violon
et orchestre* Op. 15

L'INVITATION AU VOYAGE
Œuvre mystère

AVANT-CONCERT - 15h15
JULIE TERRANTI présentation

CLÉMENCE DE FORCEVILLE violon
ORCHESTRE COLONNE
DÉBORA WALDMAN direction



Tarifs
Cat 1 : 50 € | Cat 2 : 40 €
Cat 3 : 30 € | Cat 4 : 20 €

Victor Julien-Laferrière & Théo Fouchenneret Boulangier, Franck & Grieg

LA MUSIQUE EN CONFIDENCE

Victor Julien-Laferrière et Théo Fouchenneret sont déjà de vieux amis chambristes : on ne compte plus leur nombre de concerts partagés. Ils viennent faire découvrir au public de Gaveau les *Trois pièces* de Nadia Boulanger.

Elles sont une gourmandise musicale – tant ces pièces méconnues sont réconfortantes. Suivent un sommet de la musique française, la sonate de Franck dans sa version pour violoncelle, tant chérie par le compositeur ; et un cadeau d'Edvard Grieg à son frère violoncelliste John. L'amitié et le partage : c'est peut-être la clé de cette soirée et tout le défi que les musiciens relèvent dans la musique de chambre.

PROGRAMME

NADIA BOULANGER

Trois pièces pour violoncelle et piano NB 45

CÉSAR FRANCK

Sonate pour violoncelle et piano

EDVARD GRIEG

Sonate pour violoncelle et piano en la mineur Op. 36

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE violoncelle

THÉO FOUCHENNERET piano



Tarifs – Or : 80 € | Cat 1 : 70 € | Cat 2 : 50 €
Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €

Richard Galliano

Évocation céleste

CENT MANDOLINES, UN SOUFFLE

Richard Galliano est une véritable légende de l'accordéon. Toute sa vie, il a poursuivi une ambition claire : donner à l'instrument la place qu'il mérite, loin des clichés, lui qui le décrit comme un « Steinway à bretelles ».

Disciple de Piazzolla, ayant joué avec Barbara, Claude Nougaro et Chet Baker, c'est un artiste libre qui ne connaît aucune frontière artistique.

Entouré du Nov Mandolin Quintet et de l'Orchestre de Mandolines de France dirigé par Vincent Beer-Demander, il dialoguera avec plus de cent mandolines sur scène.

Il y dévoilera notamment une création mondiale, *Évocation céleste*, écrite en hommage à son père, moment profondément intime au cœur du concert.



RICHARD GALLIANO accordéon
NOV MANDOLIN QUINTET
ORCHESTRE DE MANDOLINES DE FRANCE
VINCENT BEER-DEMANDER mandoline et direction



Tarifs – Or : 89 € | Argent : 75 € | Cat 1 : 59 €
Cat 2 : 47 € | Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 24 € | Cat 5 : 18 €

16 JANVIER 2027 – 20H30 | CONCERT SYMPHONIQUE

Photo : © Vincent Catala

Beethoven – Symphonies n° 3 et 7

Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Théotime Langlois de Swarte

HÉROÏSME ET DÉSILLUSION

Pour la troisième soirée du cycle Beethoven, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles vient interpréter un programme bien républicain. La troisième symphonie est la première des symphonies « révolutionnaires » du maître de Bonn ; élément d'un style nouveau, qui pose les canons de la grande symphonie dix-neuviémiste. L'ensemble formé par la troisième et la septième est un témoin de la résistance romantique, amère et blessée, qu'oppose Beethoven à l'ancien héros de la Révolution qu'incarnait Bonaparte, devenu Napoléon. L'union est politique et musicale : on remarquera notamment la proximité entre les marches funèbres des deux œuvres, qui saute aux yeux... et aux oreilles.

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN,
Symphonie en mi bémol majeur n° 3 Op. 55 « Héroïque » ;
Symphonie en la majeur n° 7 Op. 92

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE direction

OPÉRA ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES



Clash Pop

de Maria Callas à Freddie Mercury

ICÔNES ET VOIX INOUBLIABLES

De Maria Callas à Freddie Mercury, de Bellini à ABBA, de *Casta Diva* à *The Winner Takes It All*, ce Clash Diva explore un même royaume : celui des voix inoubliables et des émotions portées à leur plus haut degré. Ici, Bizet croise Dalida, Puccini rencontre Barbra Streisand, et Madonna, Kate Bush, Björk ou Amy Winehouse prolongent, chacune à leur manière, l'éclat des grandes figures lyriques. La rencontre entre Freddie Mercury et Montserrat Caballé en demeure l'emblème parfait : celui d'un monde où les styles se rejoignent dans la virtuosité, la théâtralité et l'émotion absolue.

22 JANVIER 2027 - 20H30 | LES CLASHS

Photo : © Stéphane Bailin, Bochales, Julien Benhamou

THÉOPHILE ALEXANDRE contreténor
MANON Y violon
YOHAN HENNEQUIN batterie
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

CLASH

Tarifs - Or : 89 € | Argent : 75 € | Cat 1 : 59 €
Cat 2 : 47 € | Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 24 € | Cat 5 : 18 €

Sirba Octet Tantz !

L'ÂME EN MOUVEMENT

En yiddish, « tantz » signifie bien sûr danse : hora et sirba nous emportent de fait dans un tourbillon étourdissant. Mais si cette dimension virevoltante est bien présente, ce sont aussi les tréfonds de l'âme que, sous l'impulsion de son fondateur Richard Schmucler, l'ensemble va fouiller. Nées dans les régions d'Europe de l'Est, les mélodies semblant surgir de la mémoire collective nous plongent tour à tour dans une joie débridée et dans des émotions bouleversantes. Même dans les pages les plus allégres plane une mélancolie sous-jacente liée à l'histoire d'un peuple qui n'a cessé de se mouvoir d'un pays à l'autre. Et il y a cet humour poétique, parfois grinçant, qui reflète tout simplement la vie !

PROGRAMME

MUSIQUES TRADITIONNELLES KLEZMER ET TZIGANES

LAURENT MANAUD-PALLAS violon
HERVÉ BLANDINIÈRES alto
CLAUDE GIRON violoncelle
STANISLAS KUCHINSKI contrebasse
PHILIPPE BERROD clarinette
CHRISTOPHE HENRY piano
IURIE MORAR cymbalum

SIRBA OCTET
RICHARD SCHMOUCLER violon
et direction artistique



Tarifs – Cat 1 : 74 € | Cat 2 : 59 € | Cat 3 : 44 €
Cat 4 : 29 € | Cat 5 : 19 € | Cat 6 : 14 €

Le Petit Prince

Conte musical

24 JANVIER 2027 - 10H & 11H30 | EN FAMILLE

UN VOYAGE ENTRE TEXTE ET IMAGES

« Lorsqu'il m'a été proposé de faire une version en forme de conte musical du chef d'œuvre de Saint-Exupéry, j'ai bien sûr relu l'original mais aussi fouiné dans les adaptations existantes. C'est ainsi que j'ai découvert la BD de Joann Sfar. Fidèle au créateur de l'œuvre, elle apporte au texte une énergie nouvelle. Les dialogues prennent une intensité extraordinaire et les dessins nous rapprochent de chaque personnage. C'est ainsi que j'ai conçu un spectacle dans lequel se mêlent le texte dit par un récitant, la projection des images de Sfar et la musique, tour à tour illustrative et distanciée par rapport à un texte qui a tant de niveaux de lecture ! De l'enfance à l'âge adulte ».

Marc-Olivier Dupin

PROGRAMME

À partir de 6 ans

D'après la bande dessinée de Joann Sfar, adaptée de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry © Gallimard jeunesse 2008.

Musique originale de Marc-Olivier Dupin
Avec la projection des illustrations de Joann Sfar

Production : La Compagnie Tsipka
Avec le soutien de La Fondation Orange

ORLANDO BASS piano
LISA STRAUSS violoncelle
BOGDAN SYDORENKO clarinette
ARTHUR DECARIS violon
LAURENT SARAZIN vidéo
BENOÎT MARCHAND comédien
MARC-OLIVIER DUPIN direction



Tarifs - Or : 40 € | Cat 1 : 35 €
Cat 2 : 30 € | Cat 3 : 25 €
Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 10 €



Illustration : © Joann Sfar

Vox Luminis – Lionel Meunier

Purcell : Didon et Énée

PASSION ET DESTIN EN MUSIQUE

Didon et Énée est sans doute le plus emblématique des opéras anglais. Inspiré par un mythe antique, il raconte les amours tragiques de Didon, reine de Carthage, et du héros troyen Énée. La partition est l'une des plus célèbres de Purcell, même si elle fut peu appréciée du public de l'époque. C'est l'un des opéras les plus courts de l'histoire de la musique, et c'est ce qui fait toute sa force. En condensant l'intrigue, Purcell accentue d'autant l'intensité dramatique. Les influences sont mixtes, entre majestueuse ouverture à la française et lyrisme italien. Figurant parmi les ensembles baroques les plus remarquables d'aujourd'hui, Vox Luminis saura rendre justice au chef-d'œuvre.

PROGRAMME

HENRY PURCELL
Dido and Aeneas

LIONEL MEUNIER
Ode imaginaire pour la mort d'une reine
d'après Henry Purcell

CARINE TINNEY soprano (Didon)

JACOB LAWRENCE ténor (Énée)

VOX LUMINIS

LIONEL MEUNIER direction

BENOÎT DE LEERSNYDER mise en espace



Tarifs – Cat 1 : 89 € | Cat 2 : 74 € | Cat 3 : 59 €
Cat 4 : 44 € | Cat 5 : 29 € | Cat 6 : 14 €

Pretty Yende avec Anna Marchwińska

30 JANVIER 2027 - 20H30 | RÉCITAL LYRIQUE

UN RÉCITAL EN CONFIDENCE

On a l'habitude d'entendre Pretty Yende en opéra ou en concert avec orchestre. Cette fois, elle revient pour un récital de mélodies, un répertoire intimiste qu'elle n'a plus interprété dans la capitale depuis des années. Un moment rare pour découvrir sa voix sous un jour nouveau : moins la puissance scénique, plus la finesse expressive et la justesse poétique. Les mélodies, par leur exigence de nuance et leur dépouillement, révèlent l'essence d'une artiste. Pretty Yende y déploie une palette vocale où chaque note sert le texte et l'émotion. Une soirée pour redécouvrir une artiste au sommet de son art, dans un répertoire qui exige autant qu'il enchante.

PROGRAMME

MÉLODIES ET AIRS D'OPÉRAS

PRETTY YENDE soprano
ANNA MARCHWINSKA piano

LES GRANDES
VOIX
LES GRANDES
SOLISTES
2026-2027



Tarifs - Or : 105 € | Argent : 85 € | Cat 1 : 65 €
Cat 2 : 55 € | Cat 3 : 25 € | Cat 4 : 15 €

Photo : © Pierre Mouton

Les Bébés Concerts de l'Orchestre Lamoureux



BEETHOVEN

Créations uniques dans le paysage de la musique classique, les Bébés Concerts de l'Orchestre Lamoureux mêlent le grand répertoire de la musique symphonique aux plus célèbres comptines pour enfant : des moments de partage et de complicité entre les parents, leurs enfants et les musiciens sur scène.

Chanter, danser, jouer : voilà ce que nous propose la musique de Beethoven, compositeur des œuvres les plus universelles jamais écrites. À travers sa plus grande symphonie, l'Orchestre Lamoureux nous fait découvrir la musique du grand Ludwig, culminant avec la célèbre *Ode à la joie*, à partager sans modération !

ORCHESTRE LAMOUREUX
ADRIEN PERRUCHON, direction



Arielle Beck & l'Orchestre Lamoureux dirigé par Adrien Perruchon

L'EMPEREUR EN PLEINE LUMIÈRE

Révélation soliste instrumental des Victoires de la musique classique 2026, Arielle Beck ouvre ce grand voyage beethovenien par son concerto le plus emblématique : « L'Empereur ». Avant de composer son ultime symphonie, Beethoven revient aux sources du classicisme avec sa pétillante *Huitième*, dont le final, riche en ruptures et dissonances, est un modèle d'humour musical.

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Concerto pour piano n° 5
en mi bémol majeur
Op. 73 « L'Empereur » ;
Symphonie n° 8 en fa majeur Op. 93*

ARIELLE BECK piano

Révélation soliste instrumental

LES VICTOIRES
de la Musique Classique 2026

ORCHESTRE LAMOUREUX
ADRIEN PERRUCHON direction



Tarifs – Or : 80 € | Cat 1 : 70 € | Cat 2 : 50 €
Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €

31 JANVIER 2027 – 18H | CONCERT SYMPHONIQUE

Photo : © Sylvain Gellineau

LES MOMENTS GAVEAU
14 FÉVRIER 2027 – 20H30

Deux pianos pour la Saint-Valentin

ENTRE ROMANCE ET VIRTUOSITÉ

La fête de l'amour à la Salle Gaveau sera célébrée en couple, dans le public comme sur scène. À deux pianos, le programme est placé sous le signe de la musique romantique. La féerie des valse de Tchaïkovsky, sous les doigts du Duo Reflet, précède le prodigieux duo constitué par Arthur Ancelle et Ludmila Berlinskaya. Ils nous emportent dans un programme amoureux où les rythmes sensuels et les mélodies langoureuses se répondent avec virtuosité et sensibilité.

PROGRAMME

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

Le Lac des Cygnes Op. 20, Acte I, « Valse » (arr. Babin) ;
Eugene Oneguine Op. 24, Acte II, « Valse » (arr. Babin) ;
Sérénade pour cordes Op.48, « Valse » (arr. Babin) ;
Casse-Noisette Op. 71, Acte II, « Valse des Fleurs » (arr. Babin) ;

FRANZ LISZT

Réminiscences de Don Juan S. 418

SERGUEÏ PROKOFIEV

Cendrillon, suite du ballet Op. 87 (arr. Pletnev)

GEORGE GERSHWIN

The Man I Love (arr. Stone)

ALEXANDER TSFASMAN

Fantaisie sur « The Man I Love » (arr. Tsygankov)

ARTHUR ANCELLE & LUDMILA BERLINSKAYA
deux pianos

DUO REFLET – KAZUNE MORI & NATSU AOKI
deux pianos

En partenariat avec le programme Élite
de l'École Normale de Musique Alfred Cortot



Tarifs – Or : 80 € | Cat 1 : 70 € | Cat 2 : 50 €
Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €



14 FÉVRIER 2027 - 20H30 | LES MOMENTS GAVEAU

Photo : © Ira Polygamaya

Julia Lezhneva & Maarten Engeltjes

Vivaldi & Pergolèse

ENTRE FERVEUR ET ÉCLAT

Le fameux *Stabat Mater*, que Pergolesi acheva tout juste avant de mourir, atteint dès le milieu du XVIII^e siècle une célébrité presque universelle. Par sa beauté, le duo initial aurait pu à lui seul assurer l'immortalité de son auteur. En contraste, le motet *In furore iustissimæ iræ* de Vivaldi exprime avec une virtuosité haletante la colère divine. Quant au *Nisi Dominus*, il est un chef-d'œuvre de clair-obscur, et offre un moment de suspension irréaliste avec le *Cum dederit*.

Incomparable dans ce répertoire, Julia Lezhneva allie sa voix à celle de Maarten Engeltjes pour le *Stabat Mater*, entourée de l'ensemble PRJCT Amsterdam.

PROGRAMME

ANTONIO VIVALDI

In furore iustissimæ iræ ;
Nisi Dominus

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ

Stabat Mater

JULIA LEZHNEVA soprano
PRJCT AMSTERDAM
MAARTEN ENGELTJES alto & direction



Philippe
Maillard
Productions



Tarifs – Or : 104 € | Cat 1 : 89 € | Cat 2 : 74 €
Cat 3 : 59 € | Cat 4 : 44 € | Cat 5 : 29 € | Cat 6 : 14 €

Clash Rock de Schubert à Nirvana

27 FÉVRIER 2027 - 20H30 | LES CLASHS

UN CONCERT INDOMPTABLE

Les compositeurs d'hier étaient sans doute déjà rock. Schubert dans les tavernes de Vienne, Mozart en prodige insolent : tous avaient en eux ce feu, cette énergie, ce sens du choc émotionnel que l'on retrouve plus tard chez Bowie, Nirvana, Radiohead ou AC/DC.

Pour cette traversée libre et indomptable, Mathias Malzieu et Clou embarquent avec le Trans Cover Express, comète musicale menée par Nicolas Repac, pour un concert où rock, chanson et musique classique cessent de se regarder de loin et jouent enfin dans la même cour. Plus qu'un concert, un choc amoureux entre les styles, un grand bain de liberté, indocile et furieusement vivant.

MATHIAS MALZIEU chant

CLOU chant

NICOLAS REPAC guitare électrique

MIRABELLE GILIS violon

OLIVIER KOUNDOUNO violoncelle

PATRICK GORAGUER batterie et claviers

TRANS COVER EXPRESS

Tarifs - Or : 89 € | Argent : 75 € | Cat 1 : 59 €
Cat 2 : 47 € | Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 24 € | Cat 5 : 18 €

CLASH

Photo : © Thomas Morel-Fort

Les Bébés Concerts de la Salle Gaveau



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Avec les Bébés Concerts, les plus grands comme les tout petits trouvent leur bonheur à la Salle Gaveau ! Le petit *Wolfi* Mozart composait ses premières sonates à l'âge de 6 ans. Toutes ses œuvres qui suivent, même les plus sérieuses, ne sont que celles d'un homme joyeux, qui a toujours su garder son âme d'enfant. La salle Gaveau donne rendez-vous à tous les petits prodiges pour assister à un concert débordant d'énergie, de surprises et de rires !



Beethoven – Symphonies n° 5 et 6

Orchestre de l'Opéra Royal

dirigé par Théotime Langlois de Swarte

LE DESTIN ET LA NATURE

L'orchestre de l'Opéra Royal, sous la baguette du surdoué Théotime Langlois de Swarte, interprète deux des œuvres les plus révolutionnaires de l'histoire de la musique. Composées simultanément, les cinquième et sixième symphonies sont provocantes tant elles détonnent dans la décennie 1800. La cinquième est le combat angoissé, épique et triomphal d'un homme contre son destin, qui frappe à sa porte dès les premières notes. Et la Pastorale est sa moralité. Révolution copernicienne dans la représentation artistique de la nature, elle est un manifeste : la nature romantique est un sanctuaire, seul lieu où l'artiste peut véritablement créer et s'abandonner.

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Symphonie n°5 en ut mineur Op. 67 ;
Symphonie n° 6 en fa majeur Op. 68 « Pastorale »*

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE direction

OPÉRA ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES



28 FÉVRIER 2027 – 18H | CONCERT SYMPHONIQUE

Tarifs – Or : 105 € | Cat 1 : 85 € | Cat 2 : 65 €
Cat 3 : 55 € | Cat 4 : 25 € | Cat 5 : 15 €

Photo : © Julien Benhamou

Pierre Fouchenneret

Tchaïkovsky – Concerto pour violon

CORDES ARDENTES ET RYTHMES SLAVES

Soliste de renommée internationale, le violoniste français Pierre Fouchenneret s'associe à l'Orchestre Consuelo et son chef Victor Julien-Laferrière le temps d'une soirée pour célébrer les accents folkloriques et lyriques de Tchaïkovsky. Il s'illustre dans une grande fresque du répertoire romantique : le *Concerto en ré majeur* du compositeur russe. La canzonetta centrale n'a rien à envier au célébrissime thème du premier mouvement, lumineux et soutenu par un orchestre cuivré. L'œuvre se conclut dans un tourbillon virtuose, empreint de rythmes populaires. La plus rare mais monumentale *Suite n°3* pour orchestre du maître russe est proposée en seconde partie.

PROGRAMME

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

Concerto pour violon en ré majeur Op. 35 ;
Suite n° 3 en sol majeur Op. 55

PIERRE FOUCHENNERET violon
ORCHESTRE CONSUELO
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE direction



Éric Le Sage & le Quatuor Ellipsos

Gershwin : Rhapsodie en bleu

UN SOUFFLE AMÉRICAIN

Toute sa vie durant, Gershwin entremêla l'héritage classique européen à la culture populaire américaine. Sa *Rhapsody in blue* en est le parfait exemple. Proche d'un concerto pour piano sans en respecter le cadre formel, elle se déploie en un seul mouvement continu. Excellent improvisateur, Gershwin inventa une partie des solos lors de la création, avant de les retranscrire par la suite. Le *Concerto en fa* et le poème symphonique *Un Américain* à Paris sont aussi les fruits de riches fusions culturelles. Aux côtés d'Éric Le Sage, le quatuor de saxophones *Ellipsos* apporte des couleurs brillantes et chaleureuses à ce répertoire, soulignant son lien originel avec l'univers du jazz.

PROGRAMME

GEORGE GERSHWIN

Rhapsody in blue ;
Concerto pour piano en fa (transcription originale) ;
Un Américain à Paris pour quatuor ;
I Got Rhythm ;
The man I love (arr. Albert Guinovart) ;
Trois Préludes pour piano

ERIC LE SAGE piano

GABRIEL MICHAUD percussions
QUATUOR ELLIPSOS



Hamilton de Holanda

De Paris à Rio

LE BRÉSIL EN PARTAGE

Il est considéré comme l'un des plus grands instrumentistes brésiliens de ces dernières décennies, dans la lignée de Baden Powell ou Hermeto Pascoal. Le mandoliniste Hamilton de Holanda, cinq fois primé aux *Latin Grammy Awards*, allie dans sa musique une virtuosité spectaculaire et un enracinement profond dans la tradition. Avec *Paris & Rio*, il propose un voyage musical entre les cultures et les styles. En solo, puis aux côtés de Ricardo Sandoval et Matheus Donato, il explore Heitor Villa-Lobos, Claude Debussy ou Astor Piazzolla, avant de rejoindre le Nov Mandolin Quintet dans des œuvres emblématiques comme *Colibri* ou la *Suite Retratos* de Radamés Gnattali.

HAMILTON DE HOLANDA mandoline
 NOV MANDOLIN QUINTET
 MATHEUS DONATO cavaquinho
 RICARDO SANDOVAL bandola et mandoline



Tarifs – Or : 89 € | Argent : 75 € | Cat 1 : 59 €
 Cat 2 : 47 € | Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 24 € | Cat 5 : 18 €

Européennes

Élise Bertrand & l'Orchestre Padeloup dirigé par Mojca Lavrenčič

13 MARS 2027 - 15H | CONCERT SYMPHONIQUE

UNE NOUVELLE GÉNÉRATION EN SCÈNE

L'Orchestre Padeloup confie les rênes d'un programme très original à deux jeunes talents. Mojca Lavrenčič, cheffe slovène, est lauréate du premier prix de la Maestra 2026 et Élise Bertrand est une jeune violoniste française aux multiples facettes : compositrice avec sa pièce *Les Traversées.7*, puis arrangeuse avec *Asturiana* et *Jota* de Manuel de Falla et enfin virtuose dans les *Airs bohémiens* de Pablo de Sarasate.

Venez découvrir ces femmes talentueuses invitées pour la première fois à collaborer avec l'Orchestre Padeloup.

PROGRAMME

ELISE BERTRAND

*Les Traversées.7 pour violon
et orchestre à cordes*

MANUEL DE FALLA

*Sept Chansons populaires
espagnoles n° 3 « Asturiana »
et n° 4 « Jota » (arr. Élise Bertrand)*

PABLO DE SARASATE

Airs bohémiens Op. 20

ENRIQUE GRANADOS

*Trois Danses espagnoles pour orchestre,
(arr. Joan Lamote de Grignon)*

BÉLA BARTÓK

Dances roumaines pour orchestre BB 76

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 7 en ré mineur Op. 70

ÉLISE BERTRAND violon

ORCHESTRE PADELLOUP

MOJCA LAVRENČIČ direction



Tarifs – Cat 1 : 46 € | Cat 2 : 39 €
Cat 3 : 27 € | Cat 4 : 21 € | Cat 5 : 13 €

Les Bébé Concerts de la Salle Gaveau



FRANZ LISZT

Avec les Bébé Concerts, les plus grands comme les tout petits trouvent leur bonheur à la Salle Gaveau ! Cette fois-ci, rendez-vous autour des œuvres de la première star de l'histoire de la musique : Franz Liszt. Romantique, prodigieux, captivant, infatigable... difficile de définir en un mot cette comète du piano. Sa musique vous fera voyager à travers les histoires les plus fantastiques, des contes de fées aux aventures épiques, en passant par les plus belles histoires d'amour.



Tiffany Poon

Chopin, Bonis, Ravel & Stravinsky

14 MARS 2027 - 18H | RÉCITAL DE PIANO

ENTRE SONGES ET INCANDESCENCE

Tiffany Poon est une ambassadrice de la nouvelle génération de pianistes classiques. Elle fait rayonner son art et son répertoire aux quatre coins du monde. Artiste du cœur, elle fourmille de créativité et plonge avec passion dans de multiples répertoires. Artiste de l'esprit, elle fait communiquer des œuvres canoniques du répertoire avec des pièces rares de Mel Bonis, véritables bijoux narratifs à l'écriture résolument orchestrale. Tiffany est enfin transcriptrice, comme l'a été Liszt, et propose une version inédite de l'envoûtant *Oiseau de Feu* de Stravinsky.

PROGRAMME

MEL BONIS

Femmes de légende, « Ophélie » Op. 165 ;
Femmes de légende, « Desdemona » Op. 101

FRANZ LISZT

Liebesträum n° 3 S. 541

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturne n°1 en do mineur Op. 48 ;
Ballade n° 4 en fa mineur Op. 52

FRANZ SCHUBERT - FRANZ LISZT

Ständchen S. 560

MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin M. 68

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de Feu (arr. Tiffany Poon)



Tarifs - Or : 60 € | Cat 1 : 50 € | Cat 2 : 40 €
Cat 3 : 30 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €

Franck Ferrand invite Offenbach

La fantaisie parisienne

avec Marie Perbost & Franck Leguérinel

LE CHARME DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Franck Ferrand, conteur d'exception et mélomane passionné, nous invite à redécouvrir la féerie des mélodies irrésistibles du « Mozart des Champs-Élysées ».

Aux côtés des voix remarquables de Marie Perbost et Franck Leguérinel, il tisse un dialogue subtil entre récit et musique, dans un moment de grâce où l'élégance du verbe répond à l'éclat des timbres.

Une soirée rare, portée par le charme, la complicité et la ferveur de la fête parisienne.

MARIE PERBOST soprano
FRANCK LEGUÉRINEL baryton
FRANCK FERRAND conteur



Tarifs – Or : 85 € | Cat 1 : 75 € | Cat 2 : 55 €
Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €

L'Arpeggiata – Christina Pluhar

La Route des Balkans

ENTRE MÉMOIRE ET RENCONTRES

Voie des désespérés d'Est en Ouest, *la Route des Balkans* traverse le théâtre de guerres sanglantes et raconte une histoire sans fin de souffrances humaines. Mais Christina Pluhar et son ensemble L'Arpeggiata donnent à entendre une réalité plus complexe. Ils dépeignent l'évolution d'une culture musicale aussi riche que diverse, dont les racines vont de la Turquie aux îles grecques, de la Bulgarie en passant par la Macédoine, la Serbie, la Bosnie jusqu'à la Dalmatie autrefois vénitienne. L'occasion de découvrir un récit émouvant qui témoigne de liens culturels puissants et de rencontres musicales inspirantes.

PROGRAMME

**DANSES ET CHANTS TRADITIONNELS
DE DALMATIE, SERBIE, KOSOVO,
MACÉDOINE, BULGARIE, GRÈCE, TURQUIE...**

KATERINA PAPADOPOULOU chant

NATAŠA MIRKOVIĆ chant

VINCENZO CAPEZZUTO chant

DOROTA SZCZEPAŃSKA soprano

L'ARPEGGIATA

CHRISTINA PLUHAR théorie & direction



Tarifs – Cat 1 : 89 € | Cat 2 : 74 € | Cat 3 : 59 €
Cat 4 : 44 € | Cat 5 : 29 € | Cat 6 : 14 €

19 MARS 2027 – 20H30 | MUSIQUE BAROQUE

Photo : © Michal Novak

20 MARS 2027 – 20H30 | LES CLASHS

Clash World

le Boléro à Bamako

LE CLASSIQUE AUX COULEURS D'AFRIQUE

Cap sur l'Afrique, ses couleurs, ses rythmes, ses voix et sa fête. Avec le *Boléro à Bamako*, la série des Clash invite le public à un grand voyage musical où la musique classique prend des saveurs africaines. Au cours de cette soirée, Mariam Doumbia apporte sa voix solaire, son intensité et cette présence unique qui fait chanter les foules. À ses côtés, Lansiné Kouyaté déploie la magie du balafon, tandis que Patrick Bebey ouvre mille chemins entre tradition et modernité. Avec le Trans Cover Express, les œuvres ne sont pas seulement reprises : elles sont métissées, réinventées. Car en musique, les frontières sont faites pour être joyeusement renversées !

MARIAM DOUMBIA chant
LANSINÉ KOUYATÉ balafon
PATRICK BEBEY flûtes pygmées & senza

TRANS COVER EXPRESS
NICOLAS REPAC guitare électrique
MIRABELLE GILIS violon
OLIVIER KOUNDOUNO violoncelle
PATRICK GORAGUER batterie & claviers

CLASH

Photo : © Marvin Bonheur

Tarifs – Or : 89 € | Argent : 75 € | Cat 1 : 59 €
Cat 2 : 47 € | Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 24 € | Cat 5 : 18 €

Roberto Alagna

Partenopeo

21 MARS 2027 - 20H30 | RÉCITAL LYRIQUE

UN CHANT VENU DE NAPLES

La Salle Gaveau s'illumine de l'âme ardente de Naples avec un programme inédit de Roberto Alagna : « Partenopeo ».

Les plus grands bijoux du chant napolitain sont réunis à travers un titre évocateur, celui de Partenope, la sirène mythique à l'origine de la cité napolitaine. Une figure de séduction et de mystère, dont le chant envoûtant semble résonner encore aujourd'hui...

Dans un écrin acoustique épuré – piano & voix – Roberto Alagna en déploie toute la richesse expressive, entre mélancolie et éclat solaire, ferveurs, tourments et vitalité. Avec la complicité de sa pianiste Morgane Fauchois, il parcourt une fascinante palette de couleurs et de sentiments, avec toute la générosité, l'humanité et le panache qui l'animent.

PROGRAMME

MÉLODIES & CHANTS CLASSIQUES NAPOLITAINS

ROBERTO ALAGNA ténor
MORGANE FAUCHOIS piano



Tarifs – Or : 180 € | Cat 1 : 130 € | Cat 2 : 75 €
Cat 3 : 55 € | Cat 4 : 35 € | Cat 5 : 25 €

Andreas Scholl & Les Accents – Thibault Noally Cantates de Bach

BACH DANS TOUTE SA PROFONDEUR

L'immense corpus des cantates met en lumière tout le génie de Bach dans l'écriture tant polyphonique que contrapuntique. Les partitions destinées à une voix seule, particulièrement à l'alto, sont éblouissantes, et rappellent l'intensité dramatique des pages que le compositeur confie à cette tessiture dans les *Passions*. Dirigeant Les Accents depuis son violon, Thibault Noally offre un écrin de choix à la voix pure et ronde d'Andreas Scholl. Particulièrement acclamé dans la musique de Bach, le contre-ténor star allemand l'interprète toujours avec un naturel confondant et une sublime intériorité. Une grande soirée en perspective.

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantate BWV 170 « Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust » ;
Cantate BWV 154 « Widerstehe doch der Sünde » ;
Cantate BWV 82 « Ich habe genug »

ANDREAS SCHOLL contre-ténor
LES ACCENTS

THIBAUT NOALLY violon & direction



Steven Isserlis, Pierre Génisson & Jean-Efflam Bavouzet

24 AVRIL 2027 – 20H30 | MUSIQUE DE CHAMBRE

UN RENDEZ-VOUS D'EXCEPTION

Cette soirée réunit trois maîtres de leur instrument, parmi les plus grands chambristes de notre époque. On ne présente plus Steven Isserlis, légende britannique du violoncelle, qui vient célébrer le génie de Beethoven dans sa *Sonate en la majeur*.

Il sera aux côtés de Jean-Efflam Bavouzet, pianiste français incontournable à la discographie débordante de distinctions prestigieuses. Pierre Génisson, ambassadeur de la clarinette à travers le monde, complète ce plateau d'exception.

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Trio pour violoncelle, clarinette et piano en si bémol majeur Op. 11 « Gassenhauer » ;
Sonate n° 3 pour violoncelle et piano en la majeur Op. 69*

CARL MARIA VON WEBER

Grand duo concertant pour clarinette et piano en mi bémol majeur Op. 48

JOHANNES BRAHMS

Trio pour clarinette et violoncelle et piano en la mineur Op. 114

STEVEN ISSERLIS violoncelle
PIERRE GÉNISSON clarinette
JEAN-EFFLAM BAVOUZET piano



Tarifs – Or : 105 € | Cat 1 : 85 € | Cat 2 : 65 €
Cat 3 : 55 € | Cat 4 : 25 € | Cat 5 : 15 €

Photo : © Jean-Baptiste Willot

73

Les Bébés Concerts de l'Orchestre Lamoureux



LE PIANO DE CHOPIN

Créations uniques dans le paysage de la musique classique, les Bébés Concerts de l'Orchestre Lamoureux mêlent le grand répertoire de la musique symphonique aux plus célèbres comptines pour enfant : des moments de partage et de complicité entre les parents, leurs enfants et les musiciens sur scène.

Laissez-vous enchanter par les douces mélodies du plus célèbre des compositeurs pour piano, Frédéric Chopin, interprétées avec sensibilité et virtuosité par le pianiste Paul Montag. Lors de ce Bébés Concert, vous pourrez entendre des extraits de deux chefs-d'œuvre incontournables du répertoire romantique : le *Concerto pour piano n°1 en mi mineur*, opus 11, et le *Concerto pour piano n°2 en fa mineur*, opus 21. Une invitation à plonger dans l'univers poétique et émouvant de Chopin avec l'Orchestre Lamoureux.

ORCHESTRE LAMOUREUX
PAUL MONTAG piano
HUGUES BORSARELLO violon & présentation



Alexander Malofeev

Couperin, Prokofiev & Liszt

30 AVRIL 2027 – 20H30 | RÉCITAL DE PIANO

PAYSAGES INTÉRIEURS

Outre ses prodigieuses possibilités techniques qui lui ont ouvert très tôt les portes des grandes scènes internationales, Alexander Malofeev manifeste depuis ses débuts une grande maturité artistique. S'ouvrant sur un prélude non mesuré de Louis Couperin comme un espace de liberté, le programme révèle une mosaïque de paysages intérieurs. Chez Sergueï Prokofiev, quelques miniatures esquissent des impressions fugitives, comme la *Promenade* qui nous entraîne vers une nature ensoleillée. À la quiétude des pages délicatement poétiques de Tchaïkovsky répond un peu plus tard la fougue du *Rag infernal* de William Bolcom, elle-même annonçant la féroce *Méphisto-Valse* de Liszt.

PROGRAMME

LOUIS COUPERIN

*Prélude ;
La Piémontoise ;
Canaries*

FRANÇOIS COUPERIN

Le Rossignol en Amour

SERGUEÏ PROKOFIEV

*Prélude ;
Promenade ;
Allemande ;
Capriccio ;
Sonate n° 9*

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

*Rêverie ;
Echo rustique ;
Scène dansante*

WILLIAM BOLCOM

Rag infernal

FRANZ LISZT

*Miserere ;
Méphisto-Valse n° 1*



Philippe
Maillard
Productions

Tarifs – Cat 1 : 74 € | Cat 2 : 59 € | Cat 3 : 44 €
Cat 4 : 29 € | Cat 5 : 19 € | Cat 6 : 14 €

The King's Singers

Scotland

L'ÉCOSSE EN POLYPHONIE

La musique écossaise comprend aussi bien les mélodies populaires des Highlands que la polyphonie d'un Robert Carver durant la Renaissance, ou que les pages de musiciens plus proches de nous tels que l'illustre Sir James MacMillan. N'oublions pas non plus les auteurs de musique pop tels que Dougie MacLean, Paulo Nutini ou Amy McDonald, qui propagent aux quatre coins du monde la culture écossaise. Qui mieux que The King's Singers saurait célébrer les mille visages de l'Écosse ? Passant avec une aisance stupéfiante des contrepoints les plus complexes aux chansons les plus allégres, ces grands virtuoses seront certainement dignes de leur réputation légendaire.

PROGRAMME

MÉLODIES TRADITIONNELLES ÉCOSAISES ET GAÉLIQUES

THE KING'S SINGERS

PETER HICKS contre-ténor
EDWARD BUTTON contre-ténor
JULIAN GREGORY ténor

JOSEPH EDWARDS baryton
NICK ASHBY baryton
PIERS CONNOR KENNEDY basse



Tarifs – Cat 1 : 74 € | Cat 2 : 59 € | Cat 3 : 44 €
Cat 4 : 29 € | Cat 5 : 19 € | Cat 6 : 14 €

Clash Rap

de Beethoven à Dooz Kawa

22 MAI 2027 – 20H30 | LES CLASHS

LA POÉSIE À VIF

Ce Clash est un hommage vivant à Dooz Kawa, disparu en décembre 2025, dont la voix continue de résonner avec la même intensité. Dooz Kawa n'était pas seulement un rappeur : c'était un poète en feu, un conteur habité, une présence. À la Salle Gaveau, où il avait donné son dernier concert parisien, ce Clash réunit uniquement les musiciens qui l'ont accompagné.

Ensemble, ils font revivre ses chansons, mais aussi les paysages musicaux qu'il aimait : le classique, les musiques nomades, le jazz manouche, le hip-hop, les pulsations brutes et les envolées plus lyriques. Ce n'est pas un hommage figé : c'est une soirée à son image, intense, généreuse, imprévisible et profonde.

DAVODKA rap
DAH CONECTAH rap
ENA ENO musique électronique
VINCENT BEER-DEMANDER mandoline
VICTOR GACHET batterie

ALIX CATCHINCI violon
MARINE RODALLEC violoncelle
TONY COULLET basse & mandoline
MANON OPAVSKA harpe

CLASH

Tarifs – Or : 89 € | Argent : 75 € | Cat 1 : 59 €
Cat 2 : 47 € | Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 24 € | Cat 5 : 18 €

23 MAI 2027 - 18H | RÉCITAL DE PIANO

Antoine Prémat

Mozart, Beach & Schubert

POÉSIE ET ARCHITECTURE

Antoine Prémat est un pianiste à part dans la nouvelle génération. En quête perpétuelle de la couleur et du phrasé idoine, il bâtit des architectures musicales singulières au travers de programmes savamment agencés. Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, il vient présenter un programme d'une grande force expressive. La pureté mélodique de Scarlatti introduit la très opératique *Sonate n°14* de Mozart puis le cycle *Four Sketches* de la compositrice américaine Amy Beach, inspiré de vers de la poésie romantique française. Prémat relèvera un autre défi narratif en rencontrant l'Everest que représente la *Sonate n°20* de Schubert.

PROGRAMME

DOMENICO SCARLATTI

Sonate en la majeur Kk 208

WOLFGANG AMADEUS MOZART

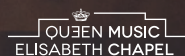
Sonate n° 14 en ut mineur KV 547

AMY BEACH

Four Sketches Op. 15

FRANZ SCHUBERT

Sonate n° 20 en la majeur D 959



L'Arpeggiata – Christina Pluhar

Monteverdi, Cavalli & Rossi

LES HÉRITIERS DES CASTRATS

Les « stars » de la scène lyrique baroque n'étaient pas des ténors, mais des castrats, solistes adulés qui dominaient les scènes européennes en incarnant des héros, des amants et même des rôles féminins. En effet, les intrigues complexes, les quiproquos et les jeux de rôles autour du genre garantissaient pour les œuvres de l'époque de véritables succès auprès du public.

Heureusement, les castrats n'existent plus mais leur art perdure grâce aux voix exceptionnelles de notre époque.

Par leur intensité expressive et la richesse fascinante de leur timbre, Valer Sabadus, Arnaud Gluck et Alois Mühlbacher font revivre cette tradition vocale, portés par la beauté légendaire des couleurs de L'Arpeggiata.

PROGRAMME

**AIRS, DUOS
& TRIOS D'OPÉRAS
DE CLAUDIO MONTEVERDI,
FRANCESCO CAVALLI, LUIGI ROSSI...**

L'ARPEGGIATA
CHRISTINA PLUHAR théorbe & direction
VALER SABADUS contre-ténor
ARNAUD GLUCK contre-ténor
ALOIS MÜHLBACHER contre-ténor



Tarifs – Cat 1 : 89 € | Cat 2 : 74 € | Cat 3 : 59 €
Cat 4 : 44 € | Cat 5 : 29 € | Cat 6 : 14 €

Frank Braley

& les Artistes en résidence

de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

SOUS LE SIGNE DE LA TRANSMISSION

C'est tout naturellement que le grand pédagogue et immense pianiste Frank Braley, maître de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, rencontre pour une soirée les jeunes Artistes en résidence de la Chapelle. Le concert, placé sous le signe de la découverte et de la transmission, rassemble Beethoven, Dvořák et Korngold pour une soirée de musique de chambre qui fera date. La *suite en quatuor* de Korngold, compositeur clef dans l'émergence d'un style américain, est une œuvre aussi spectaculaire que méconnue. Elle suit deux pièces d'une implacable force expressive : les *trios avec piano* « Geister » et « Dumky ».

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio avec piano n° 5 en ré majeur Op. 70 n° 1
« Geister-Trio »

ANTONÍN DVOŘÁK

Trio pour piano et cordes n° 4 en mi mineur
« Dumky » Op. 90 – 4^e, 5^e et 6^e mouvements

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Suite pour deux violons, violoncelle et piano
(main gauche) Op. 23



Franck Ferrand invite Vivaldi

Les passions de l'âme

avec Bertrand Cuiller & Le Caravansérail

DANS LE FEU DE VIVALDI

Franck Ferrand, conteur d'exception et mélomane éclairé, nous convie à une immersion saisissante dans l'univers incandescent de Vivaldi. Aux côtés du Caravansérail de Bertrand Cuiller, il fait dialoguer récit et musique dans un programme d'une intensité rare, entre tempête, passions et sublime. Un moment de grâce et de fougue, où la virtuosité des interprètes exalte toute la puissance expressive du maître vénitien.

BERTRAND CUILLER
clavecin et direction

ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL
FRANCK FERRAND conteur



Tarifs – Or : 75 € | Cat 1 : 65 € | Cat 2 : 45 €
Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €

Beethoven – Symphonie n°4

La Fabrique de l'Orchestre

DANS LES COULISSES DE L'ORCHESTRE

Avez-vous déjà voulu entrer dans les « cuisines » d'un orchestre ? C'est à cette passionnante exploration que vous convient les musiciens de l'orchestre de chambre Pelléas et Benjamin Levy. Ils pourront vous permettre de répondre à des questions que vous vous êtes peut-être déjà posées : Quels sont les mécanismes à l'œuvre dans la « fabrication » d'une pièce majeure du répertoire symphonique ? Quelles différentes options un chef et un orchestre peuvent-ils prendre dans l'interprétation d'une partition ? Peut-on faire des choix ? Et doit-on tout décider pendant les répétitions ou peut-on modifier l'interprétation le temps du concert ?

PROGRAMME

EXPLORATION DE L'ŒUVRE AVEC DES EXEMPLES MUSICAUX

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 4 en si bémol majeur Op. 60

ORCHESTRE DE CHAMBRE PELLÉAS
BENJAMIN LEVY direction

PELLÉAS
ORCHESTRE DE CHAMBRE



Adèle Charvet & Julie Roset, Le Concert de la Loge – Julien Chauvin Geminiani, Haendel & Vivaldi

5 JUIN 2027 – 20H30 | MUSIQUE BAROQUE

L'ÉCLAT DU BAROQUE ITALIEN

Francesco Geminiani est une figure presque légendaire de la période baroque. Immense violoniste, il est le disciple d'Alessandro Scarlatti et Arcangelo Corelli. Son nom était alors cité dans le même souffle que ceux de Vivaldi et Haendel. Julien Chauvin et Le Concert de la Loge nous proposent de redécouvrir ce compositeur injustement négligé. Aux côtés de *La Foresta incantata*, que Geminiani composa en 1754 pour accompagner une pantomime au Palais des Tuileries, le programme de ce concert nous offre des airs et duos superbes des opéras de ses deux grands contemporains. Les virtuoses du Concert de la Loge porteront littéralement deux voix étincelantes, celles de Julie Roset et d'Adèle Charvet.

PROGRAMME

FRANCESCO GEMINIANI

Extraits de *La Foresta Incantata*,
musique pour pantomime

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Airs & duos extraits de *Partenope*,
Poro, *Orlando*, *Imeneo*, *Theodora*...

ANTONIO VIVALDI

Airs & duos extraits
d'*Ercole sul Termodonte*, *Arsilda*...

JULIE ROSET soprano

ADÈLE CHARVET mezzo-soprano

LE CONCERT DE LA LOGE

JULIEN CHAUVIN violon & direction



Tarifs – Cat 1 : 89 € | Cat 2 : 74 € | Cat 3 : 59 €
Cat 4 : 44 € | Cat 5 : 29 € | Cat 6 : 14 €

Alfredo Rodriguez & Pedrito Martinez

LE FEU DU LATIN JAZZ

Nommés aux Grammy Awards, Alfredo Rodriguez et Pedrito Martinez captivent et électrisent le public. Pianiste classique de formation, Rodriguez a été formé par l'école classique du conservatoire de La Havane. Son langage musical est autant nourri par Bach et Stravinsky que par les rythmes afro-cubains et le jazz. De son côté, Martinez a appris la musique en autodidacte, dans le quartier de Cayo Hueso, au cœur de la Vieille Havane. Un duo cubain hors du commun, incontournable dans le paysage actuel du « latin-jazz ».

PROGRAMME

COMPOSITIONS DE L'ALBUM *DUOLOGUE*
ET DE L'ALBUM D'ALFREDO RODRIGUEZ *¡Take Cover!*
REPRISES DE CLASSIQUES POP ET CUBAINS.

ALFREDO RODRIGUEZ piano
PEDRITO MARTINEZ percussions

PREMIÈRE PARTIE
KIM BERNARD piano



Tarifs - Or : 80 € | Cat 1 : 70 € | Cat 2 : 50 €
Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €

Ode à la joie

Orchestre Consuelo

dirigé par Victor Julien-Laferrière

VERS L'APOTHÉOSE

L'Orchestre Consuelo réalise la dernière soirée du cycle Beethoven. La première symphonie de Schubert, composée à 16 ans, est encore marquée par le style de Haydn. Œuvre pétillante, elle donne un avant-goût des célébrations de 2028 pour le bicentenaire de la mort du compositeur. Mais ce 11 juin, elle précède le Graal des symphonies. La neuvième de Beethoven est hors normes. Son final est un tube, et son orchestration, sa structure, l'immense ingéniosité de sa progression narrative avant l'apothéose finale... tout devient le canon de la perfection, la quête finale pour Wagner, Bruckner, Mahler et autres symphonistes qui suivront. Une œuvre, des solistes, un orchestre d'exception, rejoint par la perle de la scène chorale parisienne qu'est le chœur philharmonique du COGE.

PROGRAMME

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n° 1 en ré majeur D82

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 9 en ré mineur Op. 125

ORCHESTRE CONSUELO

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE direction

CHŒUR PHILHARMONIQUE DU COGE

GRÉGOIRE MICHAUD direction du chœur

CAMILLE SCHNOOR soprano

AMBROISINE BRÉ mezzo-soprano

BENOÎT RAMEAU ténor

THOMAS DOLIÉ baryton



Tarifs – Or : 105 € | Cat 1 : 85 € | Cat 2 : 65 €
Cat 3 : 55 € | Cat 4 : 25 € | Cat 5 : 15 €

KAWAI

**KAWAI EST HEUREUX DE S'ASSOCIER
À LA PRESTIGIEUSE SALLE GAVEAU,
ÉCRIN HISTORIQUE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE,
AUJOURD'HUI OUVERT À DE NOUVELLES
EXPRESSIONS ARTISTIQUES.**

Ce partenariat met en lumière le savoir-faire des pianos Kawai et Shigeru Kawai, reconnus dans le monde entier pour la richesse de leur sonorité et la précision de leur toucher. C'est une joie de contribuer à la vie musicale de ce lieu emblématique. Nous serons ravis de vous accueillir au showroom Kawai France, au cœur de la capitale, pour vous faire découvrir nos instruments.



**VENEZ DÉCOUVRIR NOS INSTRUMENTS AU SHOWROOM KAWAI
FRANCE, SITUÉ EN PLEIN CŒUR DE LA CAPITALE.**

Accès showroom Kawai sur rendez-vous.

11 place de la Bataille de Stalingrad. 75010 Paris

Clash Chanson Française de Lully à Johnny

12 JUN 2027 - 20H30 | LES CLASHS

LA FRANCE EN MUSIQUE

La France chante autant qu'elle écrit, construit, cuisine ou rêve. De *Lully à Johnny* rend hommage à cette France de la langue, du panache, du style, de l'esprit et de l'émotion. Des fastes de la cour de Louis XIV aux refrains populaires, le programme fait dialoguer grandes pages du répertoire classique et chansons du panthéon français. De Rameau ou Debussy à Brel, Piaf, Gainsbourg ou Orelsan, ce Clash ressuscite un patrimoine insolent et profondément vivant. Le spectacle est porté par Christian Olivier, fondateur des Têtes Raides, artiste majeur à la croisée de la chanson, du théâtre et de la poésie, accompagné d'une bande de musiciens issus des univers classique et rock, dans un dialogue musical libre et audacieux.

CHRISTIAN OLIVIER voix & accordéon
MARTIAL BORT guitares, claviers & scie musicale
PIERRE PAYAN trompette
ILIA ZELITCHONOK violon
CLARISSE CATARINO accordéon
DELPHINE LANGHOFF batterie & machines



Tarifs – Or : 89 € | Argent : 75 € | Cat 1 : 59 €
Cat 2 : 47 € | Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 24 € | Cat 5 : 18 €

Bach – Concertos brandebourgeois

l'Orchestre de l'Opéra Royal

SIX CONCERTOS, MILLE VISAGES

L'orchestre de l'Opéra Royal de Versailles offre au public de Gaveau l'intégrale des *Concertos Brandebourgeois* du père Bach. Interpréter les six concertos en une soirée, qui plus est sans chef, n'est pas une mince affaire : ces six pièces sont toutes uniques par leur ambiance, leur effectif et leurs influences. Différentes mais rassemblées par le compositeur lui-même pour être offertes au margrave Christian Ludwig von Brandenburg, elles offrent un témoignage précieux de l'effervescence novatrice de la période, et incarnent elles-mêmes l'impossibilité de définir le « style de Bach », et a fortiori le « Baroque ».

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concertos brandebourgeois

OPÉRA ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES



Tarifs – Or : 80 € | Cat 1 : 70 € | Cat 2 : 50 €
Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €

Jean-Marc Luisada

Beethoven, Debussy & Chopin

TROIS MAÎTRES, UN PIANO

Jean-Marc Luisada nous propose de traverser les univers de trois grands maîtres de la littérature pour piano. Chez Beethoven, la *Sonate n° 12* se démarque indiscutablement par sa théâtralité des tardives et si audacieuses *Bagatelles Op. 126*.

De même, quoi de plus différent chez Chopin que ses *Nocturnes Op. 9* et ses *Scherzos* à la puissance presque démoniaque ? Quant à Debussy, chacune de ses *Images* du premier cahier dessine un microcosme d'une richesse prodigieuse.

Seul un maître de la stature de Jean-Marc Luisada, avec son art incomparable du belcanto pianistique et sa sensibilité poétique légendaire, peut unifier ces univers tout en préservant leur spécificité.

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN,

Six Bagatelles Op. 126 ;
Sonate pour piano n° 12
en la bémol majeur Op. 26

CLAUDE DEBUSSY,

Images, Premier Cahier

FRÉDÉRIC CHOPIN

Trois Nocturnes Op. 9 ;
Scherzo en si mineur Op. 20 ;
Scherzo en si bémol mineur Op. 31 ;
Scherzo en do dièse mineur Op. 39 ;
Scherzo en mi majeur Op. 54



Philippe
Maillard
Productions

Tarifs – Cat 1 : 74 € | Cat 2 : 59 € | Cat 3 : 44 €
Cat 4 : 29 € | Cat 5 : 19 € | Cat 6 : 14 €

18 JUNI 2027 – 20H30 | RÉCITAL DE PIANO

Photo : © Jen-Pih Lee

LES MOMENTS GAVEAU
21 JUIN 2027 - 20H30

Fête de la Musique

*Thibaut Garcia, Lucienne Renaudin Vary,
Félicien Brut
& la Fondation Alexandre Tharaud*

Photo : © Xenie Zsasztskaya, Laure Bernard, Mathias Nicolas

Tarifs - Or : 80 € | Cat 1 : 70 € | Cat 2 : 50 €
Cat 3 : 35 € | Cat 4 : 20 € | Cat 5 : 15 €



UNE CÉLÉBRATION LUMINEUSE

Présentée par le pianiste Alexandre Tharaud et en partenariat avec sa Fondation, la Fête de la Musique clôture la saison en apothéose. Autour de Thibaut Garcia, Lucienne Renaudin Vary et Félicien Brut, trois artistes qui ne connaissent aucune frontière artistique, se réunissent des bénéficiaires de la fondation Tharaud, organisme qui œuvre pour le bien-être financier physique et psychologique des jeunes artistes classiques. À Gaveau, la Fête de la Musique célèbre un monde musical généreux, bienveillant et résolument optimiste !

THIBAUT GARCIA guitare
LUCIENNE RENAUDIN VARY trompette
FÉLICIEN BRUT accordéon
ALEXANDRE THARAUD présentation
FONDATION ALEXANDRE THARAUD



MÉCÉNAT



Salle Gaveau – Écrire l'avenir d'un lieu historique

Depuis plus de 120 ans, la Salle Gaveau fait vibrer Paris au rythme de la musique. Inaugurée en 1907, elle s'est imposée comme l'un des hauts lieux de la vie musicale française, accueillant les plus grands interprètes et offrant au public des moments d'exception.

Mais Gaveau n'est pas seulement qu'un héritage à préserver : c'est un lieu vivant, en mouvement et résolument tourné vers l'avenir.

Aujourd'hui, nous souhaitons ouvrir un nouveau chapitre de cette histoire – avec vous.

Pour porter cette ambition, la Salle Gaveau lance son programme de mécénat. Plus qu'un simple soutien, c'est une invitation à devenir acteur d'une aventure artistique, culturelle et patrimoniale unique.

VOTRE ENGAGEMENT PERMETTRAIT DE FAIRE VIVRE DEUX MISSIONS ESSENTIELLES :

PRÉSERVER UN PATRIMOINE ARCHITECTURAL & ACOUSTIQUE EXCEPTIONNEL

Reconnue pour son acoustique remarquable et son élégance intemporelle, la Salle Gaveau est un lieu rare. Préserver ce patrimoine, c'est protéger un écrin unique, témoin de générations d'artistes et d'émotions, afin de le transmettre intact aux publics de demain.

RÉVÉLER LES GRANDS INTERPRÈTES DE DEMAIN

Gaveau a toujours été une scène d'émergence et de révélation. Nous souhaitons renforcer cet engagement en accompagnant les jeunes talents, en leur offrant un cadre d'excellence pour se produire, se développer et rencontrer leur public.

DEVENIR MÉCÈNE, C'EST TRANSMETTRE

Ces engagements reposent sur une conviction simple : la Salle Gaveau appartient à celles et ceux qui la font vivre.

En devenant mécène, vous participez activement à la préservation d'un patrimoine exceptionnel, au soutien de la création artistique et à l'éclosion des talents de demain.

Vous contribuez à faire de Gaveau un lieu toujours plus ouvert, exigeant et inspirant.



**REJOIGNEZ-NOUS : ENSEMBLE,
ÉCRIVONS L'AVENIR DE LA SALLE GAVEAU.**
contact@sallegaveau.com

OFFREZ À VOS ÉVÉNEMENTS UN LIEU D'EXCEPTION

UN ÉCRIN AU CŒUR DE PARIS

Au cœur du 8^e arrondissement, à deux pas des Champs Élysées, la Salle Gaveau déploie son élégance intemporelle depuis 1907. Monument historique au charme parisien, elle doit sa renommée à une acoustique incomparable et à une histoire musicale jalonnée de moments d'exception

— des créations de Ravel aux audaces de Stravinsky.

Aujourd'hui, ce lieu iconique ouvre ses portes aux événements professionnels en quête d'un cadre rare, inspirant et résolument prestigieux.

NOS ESPACES

La Salle Gaveau Idéale pour conventions, assemblées générales, conférences, remises de prix, défilés, elle peut être configurée de **150 à 992 personnes**.

Le salon Rostropovitch Espace de réception de **450 m²** au rez-de-chaussée, extensible jusqu'à **800 personnes en cocktail ou 250 en dîner assis**. Parfait pour les soirées festives et lancements de produits.

Le salon Ravel Salon moderne de **220 m²** au cinquième étage, baigné de lumière naturelle grâce à une grande verrière. Capacité de **200 personnes en cocktail ou en plénière**.

Le salon Chantal Espace haussmannien de **130 m²** jouxtant le salon Ravel, pour des formats plus intimistes jusqu'à **110 personnes**.


Le salon Husson Face à l'entrée de la salle de concert, au premier étage, **40 m²** pour des réunions ou réceptions confidentielles.

Privatisés séparément ou combinés selon vos besoins, nos espaces permettent d'imagier tous les formats d'événements : conférences, plénières, lancements de produits, conférences de presse, remises de prix, showrooms, défilés, dîners de gala, cocktails, soirées dansantes, concerts privés, showcases...

A wide-angle photograph of the interior of the Salle Gaveau. The focus is on the ornate, arched organ case at the front of the stage, illuminated with warm yellow light. The organ has a complex facade with a central figure. The seating area is visible on the right, with rows of dark wooden seats facing the stage.

LA SALLE GAVEAU

- 992 places
- Acoustique exceptionnelle
- Monument historique
- Scène modulable

A photograph of the Salon Rostropovitch. The room is a large, open-plan space with a polished wooden floor. Several round tables are covered with blue cloths and set with glassware and bottles. A decorative tree with warm lights stands in the center. The background shows white columns and a large window.

LE SALON ROSTROPOVITCH

- 451 m²
- Cocktail : 800 personnes
- Bar aménagé
- Dîner assis : 250 personnes

A photograph of the Salon Ravel. The room is a large, bright space with a light-colored wooden floor. Rows of white chairs are arranged in the center. A small stage area at the back has a black table and several chairs. Large white panels are visible on the right side of the room.

LE SALON RAVEL

- 230 m²
- Cocktail & Plénière : 200 personnes
- Grande modularité

A photograph of the Salon Chantal. The room features a stage area with a purple backdrop. A black piano is on the stage, and a chair is positioned in front of it. A black banner with the word 'ZONES' is visible. The room has white walls and a fireplace on the right.

LE SALON CHANTAL

- 130 m²
- Plénière : 80 personnes
- Grande modularité
- Cocktail : 130 personnes

CONTACTEZ-NOUS



evenementiel@sallegaveau.com

SALLE GAVEAU

PRODUCTEUR

JEAN-MARC DUMONTET

ÉQUIPE SALLE GAVEAU

Direction
JEAN-MARC DUMONTET

Délégations opérationnelles:
ALEXIS TRIAS
& LAURENCE ROSTEIN

Conseiller artistique
HUGO PANONACLE

Responsable de production
SARAH CORAL

Régisseur général
DAMIEN ARNAUD

Responsable événementiel
CAPUCINE BODHUIN

Responsable de Billetterie
VIVIANE TOUVAIS
et son équipe:
LÉA SIGWALT, ÉMELINE EYHORN,
MANON PIERRE, MARIA RONDINI
& THOMAS CORRIEZ

Avec la participation de VINCENT GAUTRET

Sécurité Entretien
VOX SÉCURITÉ M'BARKA OUAABBOU

Remerciements

à Mme CAROLINE PRUAL

ÉQUIPE JMD PRODUCTION

Directrice générale adjointe
LAURENCE ROSTEIN

Directeur artistique
ANTOINE COURTRAY

Responsable du pôle graphique
YOHANN VONGSOURY

Designer graphique / motion
PATRICK SOLANA

Community manager
PAUL BOUGNOTTEAU

Photographe / Vidéaste
LILA LEROUTIER

Comptabilité
RAYANE MEZIOUD
& ARNAUD CARON

2026-2027



Réservation : 01 49 53 05 07
sallegaveau.com

45 Rue La Boétie, Paris 8 • Métro 9 & 13 : Miromesnil