



Salle

Gaveau

Jean-Marc Dumontet

SAISON 2025-2026

sallegaveau.com



Premiers pas et grands émois



C'est une chance inouïe de reprendre le flambeau de la mythique salle Gaveau.

Et aussi une responsabilité et un engagement.

Chantal et Jean-Marie Fournier ont su conserver l'indépendance de leur lieu et afficher leur désir de faire rayonner Gaveau. Leur présence – un demi-siècle – mérite nos remerciements. Sans leurs combats, Gaveau n'existerait sans doute plus.

Une nouvelle page s'ouvre : nous l'écrivons avec enthousiasme, humilité et ambition. Avec le concours des artistes évidemment, mais aussi de tous nos partenaires qui y croient et ont envie de partager des aventures à Gaveau.

En plusieurs temps et sur le temps long. Car nous n'allons pas révolutionner Gaveau.

Forts d'un passé solidement inscrit, nous allons tenter de l'ouvrir sur l'avenir.

Nous sommes là pour respecter profondément cette salle et la bousculer avec gourmandise.

S'asseoir dans la salle pendant les répétitions et écouter les orchestres jouer procure un bonheur immense. Voir le public vibrer pendant les représentations constitue la plus belle des récompenses.

Ce que nous réalisons dans ce métier est toujours un bonheur : susciter des joies, combler des désirs.

Mis en jeu par nos équipes, de très beaux moments se profilent, avec une obsession : apporter des couleurs, des pics, des émois à nos spectateurs et ainsi illuminer et transcender le quotidien.

Jean-Marc Dumontet

Sommaire

Classique

- Ariana, Le Temps Suspendu** - Orchestre Colonne **26**
Saint-Saëns, Debussy, Délibes, Fauré, Ravel, Offenbach, Bizet, Levléque
- Songes** - Orchestre Padeloup **30**
Mendelssohn, Mozart, Schubert
- Paris** - Orchestre Padeloup **67**
Camille Pépin, Tailleferre, Ravel, Bizet
- Surprises** - Orchestre Padeloup **76**
Beethoven, Mozart, Barber

Lyrique

- Gala Lyrique à la française** - Orchestre Colonne **34**
Massenet, Gounod, Bizet, Naffilyan
- Ermonela Jaho & L'Orchestre Lamoureux** **74**
Cherubini, Massenet, Martucci, Verdi, Puccini

Musique de chambre

- Nicolas Baldeyrou & Le Quatuor Cambini** **7**
Mozart
- Deux concerts pour quatres anniversaires** **13-15**
Bizet, Fauré, Ravel, Boulez
- Renaud Capuçon & Friends** **16-19**
Ravel
- Trio Pascal** **21**
Suk, Dvorak, Schubert

Opéra

- Les Chemins de l'amour** - Juliette Mey & Le Palais royal **20**
Gounod, Auber, Offenbach, Chabrier, Rossini...
- Nadine Sierra** **51**
- Roberto Alagna & L'Orchestre Colonne** **59**
Les airs des plus célèbres opéras de Verdi
- Stabat Mater pour deux castrats** **62**
Pergolèse, Vivaldi

Baroque

- Le Consort - Concert du 10^e anniversaire** **12**
Vivaldi, Haendel, Francoeur, Marais, Matteis
- L'Arpeggiata** - Christina Pluhar **24**
Mudarra, Pisador, De Murcia, traditionnels du Mexique, Venezuela, Pérou, Argentine
- Les plus beaux airs et duos de Haendel** **32**
Jeanine de Bique & Maarten Engeltjes
Belshazzar, Rodelinda, Cesare

Piano

- Guilhem Fabre** **29**
Beethoven, Schumann, Debussy
- Müza Rubackyté** **35**
Ciurlionis, Liszt, Debussy, Penderecki
- Alexander Malofeev** **43**
Sibelius, Grieg, Prokofiev, Scriabine, Stravinski, Lourié
- Barry Douglas** **48**
Field, Schubert, Beethoven, Prokofiev
- Jean-Marc Luisada** **60**
Schubert, Brahms, Fauré, Chopin
- Natasha Kudritskaya** **66**
Couperin

Violon & création

- Women** - Esther Abrami **75**
Boyle, Viardot, Portman, Dudley

Musique sacrée

- Mozart et Colloredo - Un conflit au cœur de Salzbourg** **22**
Mozart et œuvres des frères Haydn

Symphonique

- Requiem** - Orchestre de l'Opéra Royal **28**
Mozart
- Noël napolitain** - Le Concert de l'Hostel Dieu **37**
Scarlatti, Caresana, Ziani et traditionnels italiens
- Concert du Nouvel an : Paris-Vienne** **38 - 39**
Suppé, Mozart, Strauss II, Strauss
- Concerto d'Aranjuez, Tangos de Piazzolla** **46**
Turina, Rodrigo, Piazzolla
- Lucas Chiche joue Mozart** **47**
Mozart
- Viva Italia!** **50**
Fanny & Félix Mendelssohn, Calace
- La Ferveur de l'Âme** - Orchestre Colonne **65**
Dvorak, Bertrand, Grieg

- L'Arpeggiata** - Christina Pluhar **40**
& Malena Ernmann
Biber, Merula, Playford, Haendel, Monteverdi, Gasparini, Cazzati, traditionnels anglais...
- Stabat Mater** - Marie Perbost & Anthea Pichanick **54**
Pergolesi, Haendel, Porpora
- Enchanteresses** - Sandrine Piau & Les Paladins **56**
Arias de Haendel

- Fretwork** - Ian Bostridge **58**
Dowland
- La Passion selon Saint-Jean** - Orchestre de l'Opéra Royal - Tölzer Knabenchor **64**
Bach
- Les plus belles Odes** - Vox Luminis **70**
Purcell

Concert de Noël

- Concert de Noël Napolitain** **37**
Œuvres de Scarlatti, Caresana, Ziani et traditionnels italiens arrangés par Frank-Emmanuel Comte

Musique sacrée

- Vespres à la Vierge** - Le Concert Spirituel **23**
Vivaldi

Transverses & récits

Chanson

- Thomas Fersen** - Clash # Chanson **41**
- François Morel, Antoine Sahler & leurs invités** **68**
- En noires et blanches**, Louis Chedid & Yvan Cassar **79**

Clash : transgression

- De Purcell à ABBA** - Clash # POP **25**
Orchestre de Chambre de Toulouse
Purcell, Haendel, Britten, ABBA, The Beatles, Sting, Queen...
- Phénix** - Clash # Danse Hip-hop **37**
Mourad Merzouki
Arandel
- Trans Cover Express** - Clash # Rock **52**
Nirvana, Mozart, Bashung, Metallica, Ravel
- Opération Sultan** - Clash # Rap **57**
Vincent Beer-Demander, Lucariello...
- De Morricone à Hans Zimmer** - Clash # Cinéma **63**
Morricone, Hans Zimmer, Miserlou
- Bleue Quintet** - Clash # Electro **73**

Récital fantaisie : Jean-François Zygel

- Mon Mozart à moi** **9**
- Les Fables de La Fontaine au piano** **53**
- Fantaisies sur Bach** **61**

Jazz cubain

- Alfredo Rodriguez** **10**

- Rosemary Standley** - François Lazarevitch **71**
Balades de la vieille Angleterre
- Feux d'artifices Royaux** **72**
Orchestre de l'Opéra Royal
Haendel, Rameau
- Andreas Scholl** - Le Consort **80**
Vivaldi

Récital

- Vivaldi lirico** - Récital Juliette Mey **45**
Vivaldi

Frank Ferrand invite

- Rachmaninov, ou l'âme russe en exil** **11**
avec Laure Favre-Kahn
- Carmen ou la liberté** **55**
avec Eugénie Joneau et Julien Henric Bizet
- Liszt ou les chemins de l'extase** **78**
avec Roger Muraro

Jeune public : transmission

- Bébé Concert : Amadeus** - Orchestre Lamoureux **8**
Mozart
- Bébé Concert : Le piano de Chopin** **31**
Orchestre Lamoureux
Chopin
- Concert-éveil : Carmen et l'orchestre !** **33**
Orchestre Colonne
Bizet
- Bébé Concert : Nouvel an** **42**
Orchestre Lamoureux
Strauss, Delibes, Rossini
- Bébé Concert : Viva Italia !** **49**
Orchestre Lamoureux
- Bébé Concert : Au fil de l'eau** **77**
Orchestre Lamoureux
Debussy, Smetana, Haendel

Vivre avec Bach

- Vivre avec Bach** - Claire-Marie Le Guay & Erik Orsenna **69**

Samedi 4 octobre
à 20h30

Nicolas Baldeyrou & Le Quatuor Cambini

Mozart ou l'art du dialogue

Dans ce programme consacré à Mozart, le clarinettiste Nicolas Baldeyrou révèle toute l'élégance, la tendresse et l'art du dialogue du compositeur à travers des chefs-d'œuvre de la musique de chambre. Artiste virtuose et polyvalent, il dévoile ici un volet de son projet discographique ambitieux : l'intégrale des œuvres de Mozart avec clarinette sur instruments d'époque, pour le label Alpha.

Entouré du Quatuor Cambini-Paris, spécialiste de l'interprétation sur instruments historiques et partenaire fidèle, Baldeyrou propose un voyage nuancé au cœur de l'univers mozartien.

Le programme débute avec le *Quatuor avec clarinette K.378*, suivi du *Quatuor à cordes en ré mineur K.421*, seul quatuor en mode mineur dédié à Haydn. Il culmine avec le *Quintette pour clarinette et cordes K.581*, sommet de la musique de chambre, d'une poignante douceur et d'une lumineuse sérénité.



©Lyodoh kaneko



©Franck Juery

Interprètes

Nicolas Baldeyrou, clarinette

Le Quatuor Cambini

Julien Chauvin, 1^{er} violon

Karine Crocquenoy, 2^e violon

Pierre-Eric Nimylowycz, alto

Atsushi Sakai, violoncelle

*Quatuor avec clarinette K.378 ;
Quatuor à cordes en ré mineur
K.421 ; Quintette pour
clarinette et cordes K.581
— Wolfgang Amadeus Mozart*

Durée : 1h20

Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

@jessica Das



Dimanche 5 octobre
à 10h00 et à 11h15

Bébé Concert : Amadeus

Extraits d'œuvres de Mozart

Interprètes

Orchestre Lamoureux

Hugues Borsarello,
violon & direction

Durée : 30 min



L'« enfant prodige » Wolfgang Amadeus Mozart a composé ses premières œuvres à six ans et son premier opéra à onze ans !
Découvrez quelques-uns de ses plus beaux morceaux avec les musiciens de l'Orchestre Lamoureux.

Tarifs : 10/16/20 € – sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Dimanche 5 octobre
à 15h00

Les Dimanches de Jean-François Zygel Mon Mozart à moi

Pianiste virtuose, compositeur et génial improvisateur, Jean-François Zygel est aimé de tous les mélomanes. Renouvelant l'art du piano, il fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible.

Pour ce premier des trois concerts dominicaux qu'il donnera cette saison salle Gaveau, Jean-François Zygel prend comme source d'inspiration le divin Mozart, pour nous offrir un récital pianistique alliant fantaisie, imagination et une étincelante virtuosité. Un hommage personnel et singulier au musicien le plus aimé et le plus joué de toute l'histoire de la musique !

« *Un concert surprenant et original par un virtuose aimé de tous, improvisateur de génie, dont l'humour et l'imagination ont su conquérir le public.* »
– *Télérama*



©Denis Rouvre

Artiste

Jean-François Zygel, piano,
compositions et improvisations

Durée : 1h15

Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Diego Garcia

Interprètes

Alfredo Rodríguez, piano
Michael Olivera, batterie
Yarel Hernandez, basse

Durée : 90 min

VOMUSIC
 VERSION ORIGINALE MUSIC

Tarifs : 14/20/31/44/64 €
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Mercredi 15 octobre
 à 20h30

Rachmaninov, ou l'âme russe en exil

Franck Ferrand invite Laure Favre-Kahn

Rachmaninov

Radio Classique vous donne rendez-vous avec Franck Ferrand et la pianiste Laure Favre-Kahn pour une immersion musicale dans l'univers de Rachmaninov.

Conteur hors-pair, Franck Ferrand raconte l'Histoire, sur scène comme sur Radio Classique, avec un enthousiasme communicatif et un talent apprécié de tous. Également mélomane passionné et fin connaisseur de la musique classique, il nous raconte au fil de ces concerts les grandes et petites histoires des compositeurs en compagnie d'un soliste de renom. Un moment de complicité scénique rare entre parole et musique, porté par le talent de Franck Ferrand et la complicité des artistes invités.



©Laurent Rouvrais, Salomé Gaeta

Interprètes

Laure Favre-Kahn, piano
Franck Ferrand, récitant

Durée : 1h30



Tarifs : 15/22/34/44/64 €
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Julien Benhamou



©Edouard Brane, Marco Borggreve, Caroline Dautre

**Jeudi 16 octobre
à 20h30**

Le Consort Concert du 10^e anniversaire

**Vivaldi, Haendel, Francœur,
Marais, Matteis...**

Sonates en trio, songs, airs de cour et
airs d'opéra

C'était il y a déjà 10 ans, en 2015, que quatre jeunes et talentueux musiciens du Conservatoire National Supérieur de Paris fondaient Le Consort. Depuis, l'ensemble a fait bien du chemin, jusqu'à se hisser parmi les formations les plus en vue d'aujourd'hui. Si chacun des membres actuels poursuit une brillante carrière soliste, le travail chambriste reste une de leurs plus grandes passions. Pour fêter cet anniversaire emblématique, Le Consort propose un magnifique florilège de pièces baroques qui donnent un aperçu des répertoires qu'il a pu explorer au fil du temps et de ses enregistrements : on naviguera essentiellement entre musique française et musique italienne. L'ensemble invite pour l'occasion trois chanteurs de premier plan avec lesquels il collabore depuis un certain temps et qui font partie des jeunes étoiles les plus applaudies de leur génération.

Interprètes

Le Consort

Théotime Langlois de Swarte, violon
Sophie de Bardonnèche, violon
Hanna Salzenstein, violoncelle
Justin Taylor, clavecin

et ses invités

Eva Zaïcik, mezzo-soprano
Adèle Charvet, mezzo-soprano
Paul-Antoine Bénos-Djian, alto



Tarifs : 29/44/59/74/89 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Jean-Baptiste Millot

Musique de chambre

**Samedi 18 octobre
à 17h puis à 20h30**

Deux concerts pour quatre anniversaires : Bizet, Fauré, Ravel, Boulez

Philippe Cassard & ses Amis

avec

**Natalie Dessay, Karine Deshayes, Florian Sempey,
Anne Gastinel, David Grimal et Sacha Morin**

Tarifs : 15/20/35/50/70/80 € – sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Lyodah Kaneko, Aymeric Giraudel, Amandine Lauriol

©William Beaucardet, Uwe Neumann, Cyril Cosson, Amandine Lauriol

Deux concerts pour quatre anniversaires : Bizet, Fauré, Ravel, Boulez

Un luxueux casting d'interprètes, amis à la ville, se réunit pour célébrer les dates-anniversaire de quatre compositeurs français : Bizet est mort il y a 150 ans, l'année (1875) de la naissance de Ravel. Fauré aurait eu 180 ans en 2025, et Boulez 100 ans.

instrumentaux et vocaux parmi lesquels *Shéhérazade*, *Ma Mère l'Oye* ou le *Trio* de Ravel, l'*Élégie* et le *Trio* de Fauré, des mélodies et les *Jeux d'enfants* pour piano à 4 mains de Bizet, les *Notations* de Boulez.

Ces deux concerts feront résonner quelques-uns de leurs chefs d'œuvre

Ne manquez pas cette fête des plus belles musiques françaises !

Concert de 17h00

Interprètes

Philippe Cassard, piano
Natalie Dessay, soprano
Karine Deshayes, mezzo
Florian Sempey, baryton
Anne Gastinel, violoncelle
David Grimal, violon
Cédric Pescia, piano
Sacha Morin, piano

Œuvres

Jeux d'enfants (extraits),
pour piano à 4 mains
– **Georges Bizet**

*Sonate pour violon et piano ;
Shéhérazade*
– **Maurice Ravel**

*Élégie op.24, Romance op. 69 ;
Trio en ré mineur op.120*
– **Gabriel Fauré**

Concert de 20h30

Œuvres

*Ma Mère l'Oye ;
Don Quichotte à Dulcinée ;
Trio en la mineur*
– **Maurice Ravel**

Mélodies et Duos
– **Georges Bizet, Gabriel Fauré, Maurice Ravel**

Notations (1944)
– **Pierre Boulez**

Interprètes

Philippe Cassard, piano
Natalie Dessay, soprano
Karine Deshayes, mezzo
Florian Sempey, baryton
Anne Gastinel, violoncelle
David Grimal, violon
Cédric Pescia, piano
Sacha Morin, piano

Musique de chambre

Dimanche 19 octobre
à 15h00 puis à 18h00

Renaud Capuçon & Friends

Un dimanche avec Ravel

Tarifs : 15/25/55/65/85/105 € — sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Renaud Capuçon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris auprès de Gérard Poulet et Veda Reynolds. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, où il travaille avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Möst.

Aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands violonistes au monde, il collabore avec des orchestres prestigieux tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, le Wiener Philharmoniker ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Musicien de chambre passionné, il partage la scène avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Maria João Pires, Jean-Yves Thibaudet, les sœurs Labèque et bien d'autres partenaires de renom. Depuis plus de quinze ans, il dirige du violon de nombreux ensembles de chambre.

Directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, des Rencontres musicales d'Évian et, depuis 2021, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, il fonde en 2022 Beau Soir Productions afin d'accompagner, sur scène et dans le développement de leur carrière, une nouvelle génération de musiciens.

Sa discographie compte près d'une trentaine d'albums, parmi lesquels les concertos de Bartók et deux disques consacrés aux musiques de films (*Cinéma* en 2018 et *Cinéma II* en 2023). Depuis 2022, il enregistre chez Deutsche Grammophon, avec notamment une intégrale Mozart et un coffret autour de Richard Strauss.

Renaud Capuçon joue le *Guarneri del Gesù* « Panette » (1737) ayant appartenu à Isaac Stern. Il est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et Lettres, Artiste pour la Paix à l'UNESCO et, depuis 2023, Officier de l'Ordre National du Mérite.



©Droits réservés, Droits réservés, Alexia&Ferdinand, JB Millot

©Benguigui

Renaud Capuçon & Friends

Un dimanche avec Ravel

Concert de 15h00

Interprètes

Renaud Capuçon, violon
Pierre Fouchenneret, violon
Stéphanie Huang, violoncelle
Arthur Hinnewinkel, piano
Guillaume Bellom, piano

Quatuor Dutilleux

Guillaume Chilleme, violon
Matthieu Handtschoewercker, violon
David Gaillard, alto
Thomas Duran, violoncelle

Œuvres

Sonate pour violon et violoncelle en ut majeur ;
Sonate pour violon et piano n°2, M77 ;
Quatuor à cordes en fa majeur
 – **Maurice Ravel**

Durée : 1h10

En résonance avec le 150ème anniversaire de la naissance de Maurice Ravel, Renaud Capuçon propose un double programme autour des plus belles œuvres de musique de chambre du compositeur français. Le programme ne présente que des chefs d'œuvre, notamment le sublime quatuor à cordes en fa majeur.

Deux concerts pour rendre hommage à l'excellence de la musique de Maurice Ravel, mais aussi pour retrouver les artistes les plus talentueux de la nouvelle génération.

Un dimanche de rêve, bercé par la plus française des musiques.

Concert de 18h00

Œuvres

Sonate pour violon et piano en ut majeur (posthume) ;
Tzigane ;
Trio avec piano en la mineur M.67
 – **Maurice Ravel**

Durée : 1h05

Interprètes

Renaud Capuçon, violon
Pierre Fouchenneret, violon
Stéphanie Huang, violoncelle
Arthur Hinnewinkel, piano
Guillaume Bellom, piano



©Laurent Prost, Stefan Brion

Interprètes

Juliette Mey, mezzo-soprano

Orchestre Le Palais royal
Jean-Philippe Sarcos, direction

Faust – **Charles Gounod**

Le Domino Noir
– **Daniel-François-Esprit Auber**

Les Biches et « *Les Chemins de l'amour* » – **Francis Poulenc**

La Belle Hélène,
– **Jacques Offenbach**

Emmanuel Chabrier,
Gioachino Rossini...

Durée : 1h10

Vendredi 7 novembre
à 20h30

Les Chemins de l'amour

Juliette Mey & Le Palais royal

Direction musicale Jean-Philippe Sarcos

Opéra romantique français

D'Auber à Poulenc, de Gounod à Chabrier ou Offenbach, ils représentent chacun à leur façon un certain esprit français, qui chante l'amour avec légèreté, élégance, fantaisie et panache.

Quatre caractéristiques, qui sont justement celles de la voix et de la personnalité de Juliette Mey. Le Palais royal et Jean-Philippe Sarcos ont trouvé en elle une interprète fourmillant d'idées nouvelles pour présenter des interprétations pétillantes de ce répertoire.

Juliette Mey, révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique 2024, lauréate du Concours Reine Elisabeth, des Académies du Festival d'Aix-en-Provence et du Jardin des Voix.



Tarifs : 20/40/50 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Vendredi 14 novembre
à 20h30

Trio Pascal

Suk, Dvořák, Schubert

En Europe centrale

Unis par une connivence unique comme seuls les liens familiaux savent créer et par un même élan passionné dans le geste musical, Denis Pascal et ses fils Alexandre et Aurélien nous convient à une fascinante traversée du Danube entre les XIX^e et XX^e siècles.

La célebrissime *Sonate « Arpeggione »* de Schubert, composée en 1824 pour un instrument aujourd'hui disparu, déploiera ses lignes fluides dans une rêverie pleine de charme. Le *Trio « Dumky »* de Dvořák (1891) fera briller de mille feux le romantisme tchèque : déployant une palette expressive saisissante où s'invitent les traditions musicales slaves, la partition oscille entre mélancolie et fougue éclatante. On pourra en outre entendre le riche héritage de Dvořák dans l'*Élégie* de Josef Suk.



©Droits réservés

Interprètes

Trio Pascal

Alexandre Pascal, violon
Aurélien Pascal, violoncelle
Denis Pascal, piano

Sonatine pour violon ; piano n° 2 D. 385 ;
Sonate « Arpeggione » D. 821
– **Franz Schubert**

Élégie op. 23 – **Josef Suk**

Trio n° 4 op. 90 « Dumky »
– **Antonín Dvořák**



Tarifs : 29/44/59/74 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Dimanche 16 novembre
à 15h00

Mozart et Colloredo

Un conflit au cœur de Salzbourg

Messes brèves de Mozart et
œuvres des frères Haydn

Dimanche 16 novembre
à 18h00

Vivaldi

Vêpres à la Vierge

©Droits réservés

©Eric Marais

Le Concert Spirituel
chœur et orchestre

Hervé Niquet
direction musicale

Messe brève en fa (KV192 – extraits) ; *Sonate d'église n°7* en fa (KV 224) ; *Sonate d'église n° 9* en fa (KV 244) ; *Messe brève* en ré (KV 194 – extraits) ; *Sonate d'église n°4* en ré (KV 144) ; *Ave verum* en ré (KV 618) ; *Sonate d'église n° 10* (KV 215)
– **Wolfgang Amadeus Mozart**

Motet "Sancti Dei Omnes" en fa (MH 328) ;

Motet "Jesu redemptor omnium" en do (MH 329) ; *Sub tuum praesidium* en do (MH 654) ; *Te Deum* en ré (MH 829)
– **Johann Michael Haydn**

Andante du "Concerto pour orgue" en la (Hob XVIII/II)
– **Josef Haydn**

Durée : 1h20

Mozart a composé une grande partie de sa musique liturgique pour Salzbourg, dont une quinzaine de messes, litanies, vêpres, motets et offertoires.

En tant que Konzertmeister du prince-archevêque Colloredo, réformateur soucieux de concision, il écrit alors ses *Messes brèves*, œuvres de jeunesse encore peu jouées aujourd'hui.

Pourtant, l'équilibre et le lyrisme caractéristiques de Mozart s'y révèlent pleinement, notamment dans les brefs solos aux lignes mélodiques finement ciselées, parfaitement conformes aux usages liturgiques et soucieux du sens du texte. À ces œuvres rares, Hervé Niquet adjoint, avec « une gourmandise de chercheur », des pièces des frères Michael et Joseph Haydn.

« **Quelques minutes de bonheur grâce à un évêque pressé, c'est le paradis, non ?** »

Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Il est difficile d'imaginer aujourd'hui que Vivaldi a parfois été complètement ignoré par ses contemporains...

Pourtant, le « prêtre roux » composa de nombreux chefs-d'œuvre et tout particulièrement durant son service au Seminario Musical dell'Ospedale della Pietà, institution religieuse au sein de laquelle des jeunes filles orphelines ou abandonnées recevaient une éducation purement musicale.

« Faire du Vivaldi, c'est euphorisant : tout le monde doit être au maximum de ses capacités, jeter toutes ses forces dans la bataille et, de ce fait, cette musique libère une énergie folle. Mais il n'y a pas que cela : en recteur de génie, Vivaldi est capable de dispenser la plus grande douceur, de la faire suivre d'un passage tonitruant, avant d'asséner une séquence chorale encore plus explosive alors qu'on croyait avoir atteint le sommet. [...] Après plusieurs décennies à la scruter, j'avoue ne m'en être toujours pas lassé. » - Hervé Niquet

Le Concert Spirituel
chœur féminin et orchestre

Hervé Niquet
direction musicale

Antienne plain chant ;
Dixit Dominus RV 594 en ré ;
Psaume 121 Laetatus sum ;
Psaume 147 Lauda Jerusalem ;
Domine ad adjuvandum me festina ;
Magnificat en sol mineur ;
Gloria per l'Ospedale en ré
– **Antonio Vivaldi**

Durée : 1h40

Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



L'ensemble Le Concert Spirituel est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » mis en place par le Centre de musique baroque de Versailles. Cette résidence est l'occasion de recréer et d'enregistrer des opéras de Marais, Charpentier, Desmarest/Campra et Lully de 2022 à 2025. Le Concert Spirituel est ensemble associé à l'Opéra de Massy. Le Concert Spirituel est subventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris. Il remercie les mécènes de son Fonds de dotation, entreprises et mécènes individuels. Le Concert Spirituel est lauréat 2020 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène : la Fondation Bru. concertspirituel.com



Interprètes

Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzo-soprano
Vincenzo Capezuto, alto

L'Arpeggiata

Christina Pluhar,
théorbe & direction



Tarifs : 29/44/59/74/89 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Baroque

Mardi 18 novembre
à 20h30

L'Arpeggiata Christina Pluhar

Mudarra, Pisador, De Murcia,
traditionnels du Mexique,
Venezuela, Pérou, Argentine.
La Torre del Oro

Cette Tour d'Or est celle qui se dresse à Séville sur les rives du Guadalquivir et dont les 12 côtés veillaient sur les navires espagnols partant vers l'Amérique du Sud, revenant ensuite avec de véritables trésors, notamment musicaux. Nul musicien n'incarne mieux ces échanges qu'Alonso Mudarra, né en 1508 et mort en 1580 à Séville. Les trois volumes de ses *Tres Libros de música* comprennent des partitions admirées dans toute l'Europe, dont on retrouve la trace un peu partout dans le Nouveau Monde. Plus encore, ils contiennent des chansons et pièces instrumentales influencées par les danses autochtones d'Amérique. Christina Pluhar et L'Arpeggiata entreprennent un autre de ces incroyables voyages sonores dont ils sont coutumiers. Jácaras, fandangos, folías, canarios et ciacconas tant espagnols que sud-américains dialoguent avec des œuvres de Mudarra, Murcia, Ribayas ou Pisador.



Baroque vs pop

Samedi 22 novembre
à 20h30

De Purcell à ABBA

Clash # Pop

Purcell, Haendel, Britten, ABBA,
the Beatles, Sting, QUEEN...

L'Angleterre a toujours su inventer, réinventer et imposer son style, en musique comme ailleurs. De Purcell à ABBA, en passant par Haendel, Queen et les Beatles, ce spectacle inédit nous émerveille au travers des liens tissés entre passé et présent, force et finesse, et surtout baroque et pop.

L'Orchestre de chambre de Toulouse, Yohan Hennequin (batter du groupe Cats on Trees) et Manon Galy (Victoires de la Musique en 2022) relèvent le défi dans un duel virtuose entre baroque et pop... avec quelques clins d'œil jusqu'en Suède !

Interprètes

Yohan Hennequin, batteur
Manon Galy, violon

Orchestre de Chambre
de Toulouse

Chaconne en sol mineur
– **Henry Purcell**

Concerto grosso op 6
– **Georg Friedrich Haendel**

Salut d'Amour,
– **Edward Elgar**

Simple Symphony,
– **Benjamin Britten**

Eleanor Rigby,
– **The Beatles**

Mamma mia, Waterloo,
– **ABBA**

Liste non-exhaustive



Tarifs : 18/24/35/47/59/75/89 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

© Droits réservés



©Franck Harscouët

Classique

Dimanche 23 novembre
à 16h00

Ariana

Le temps suspendu

**St Saëns, Debussy, Delibes, Fauré,
Ravel, Offenbach, Bizet, Levêque**

Déjà couronné de plusieurs distinctions internationales, *Ariana, le temps suspendu*!, concerto contemporain pour piano d'Yves Levêque, prend toute sa dimension avec l'Orchestre Colonne sur la scène de la Salle Gaveau.

Inspiré des grands concertos romantiques à la Tchaïkovski ou Rachmaninov, *Ariana* s'impose par son souffle, son lyrisme et son audace formelle.

Composé en trois mouvements, le concerto joue avec l'intime et le spectaculaire, entre émotion et virtuosité. Le programme est complété par un hommage à des compositeurs français du XIXe siècle qui ont marqué la sensibilité de Levêque, dans un choix éclectique et coloré.

Concert en soutien à l'association Vaincre la Mucoviscidose.



Interprètes

Orchestre Colonne

Julien Leroy, direction

Caroline Fauchet, piano

Carine Chassol, mezzo-soprano

Oya Kephale, chœurs

Pierre Boudeville,
direction des chœurs

Clair de Lune (version orchestre)
– **Claude Debussy**

Carmen (les Cigarières,
la Habanera) – **Georges Bizet**

Ariana (concerto pour piano)
– **Yves Levêque**

Liste non-exhaustive

Tarifs : 15/30/55/70/85/120 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07


**ORCHESTRE
COLONNE**
PARIS · 1873

SAISON
25.26

DIRECTION MUSICALE · MARC KOROVITCH

JOHN WILLIAMS
28 sept · La Seine Musicale

BIZET, CARMEN
7 déc · Salle Gaveau

BERLIOZ, SYMPHONIE FANTASTIQUE
25 janv · Théâtre des Champs-Élysées

BRAHMS, SEXTUOR N°1
15 fév · Salle Colonne

OFFENBACH, ORPHÉE AUX ENFERS
14 au 18 mars · Salle Colonne

**DVOŘÁK, CONCERTO POUR
VIOLONCELLE** 9 avril · Salle Gaveau

BEETHOVEN, SYMPHONIE "HÉROÏQUE"
7 juin · La Seine Musicale

www.orchestrecolonne.fr



© Franck Putigny

Interprètes

Fanny Valentin *, soprano
Ambroisine Bré, mezzo-soprano
Kaëlig Boché, ténor
Alexandre Adra *, baryton

* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

*Exsultate Jubilate ;
 Requiem*
 – **Wolfgang Amadeus Mozart**

Durée : 1h10

OPÉRA ROYAL
 CHÂTEAU DE VERSAILLES
 CHŒUR & ORCHESTRE

Tarifs : 19/32/61/83/129/151 €
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Symphonique

**Judi 27 novembre
 à 20h30**

Mozart : Requiem

Mozart

Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le *Requiem* de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le 5 décembre 1791, le compositeur avait achevé entièrement l'*Introït* et le *Kyrie*, et défini pour une bonne part le contenu des cinq parties suivantes, du *Dies irae* au *Confutatis*. L'œuvre a depuis suscité mille hypothèses, de nombreuses versions des pages inachevées, de splendides interprétations surtout : elle magnétise l'auditeur comme l'interprète, et s'impose finalement presque intégralement dans la forme qu'a laissée Mozart. Comme si ces dernières notes, sous la plume encore levée d'un compositeur mourant, n'en étaient que plus précieuses...

Piano

**Vendredi 28 novembre
 à 20h30**

Guilhem Fabre piano

Beethoven, Schumann, Debussy

Guilhem Fabre, formé au Conservatoire de Paris puis à l'Académie Gnessine de Moscou, voit la musique comme un voyage.

Il explore les pays, les disciplines (avec Olivier Py, Jean Bellorini, Éric-Emmanuel Schmitt) et les publics, notamment à travers uNopia, un camion-scène itinérant qui fait résonner la musique classique partout en France depuis 2019. En quatre saisons, il a donné une centaine de concerts avec ce camion scène dans des forêts, places de village ou banlieues. En juillet 2025, il partira de Paris à Vienne. Son deuxième album Beethoven-Debussy, à paraître en novembre 2025, s'articule autour d'œuvres fondatrices de son parcours : les Images de Debussy et la Sonate n°32 de Beethoven.

Le comédien Jérôme Pouly assurera des interludes poétiques.



© Droits réservés

Interprètes

Guilhem Fabre, piano
Jérôme Pouly, récitant

Fantaisie opus 17
 – **Robert Schumann**

Les 3 premiers épigraphes antiques,
 – **Claude Debussy**

Sonate opus 111
 – **Ludwig van Beethoven**

FESTIVAL
 1001
 NOTES

Tarifs : 18/24/35/44/59/68 €
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



@Droits réservés

**Samedi 29 novembre
à 15h00**

Songes **Orchestre Padeloup**

Mendelssohn, Mozart, Schubert

Mendelssohn, Mozart et Schubert composent respectivement le *Songe d'une nuit d'été*, la *Symphonie concertante pour vents* et la *4^e Symphonie* alors âgés de seulement 17, 22 et 19 ans. La fraîcheur, mais aussi la facette tourmentée de l'adolescence transparaissent pour vous inciter au songe.

Ilyes Boufadden-Adloff s'associe aux solistes vents de l'orchestre pour cette symphonie concertante légère et poétique sous la direction de Victor Jacob.

Interprètes

Orchestre Padeloup

Victor Jacob, direction

Ilyes Boufadden-Adloff, hautbois

François Miquel, clarinette

Pierre Walter, basson

Stéphane Peter, cor

Songe d'une nuit d'été (Extraits)
– **Félix Mendelssohn**

Symphonie concertante pour vents
– **Wolfgang Amadeus Mozart**

Symphonie n°4 « Tragique »
– **Franz Schubert**

Durée : 1h30

Tarifs : 12/19/26/36/45 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



**Dimanche 30 novembre
à 10h00, 11h15,
15h00 & 16h15**

Bébé Concert : Le piano de Chopin

Extraits d'œuvres de Chopin

Laissez-vous enchanter par les douces mélodies du plus célèbre des compositeurs pour piano, Frédéric Chopin, interprétées avec sensibilité et virtuosité par le pianiste Paul Montag. Lors de ce Bébé Concert, vous pourrez entendre des extraits de deux chefs-d'œuvre incontournables du répertoire romantique : le *Concerto pour piano n°1 en mi mineur, opus 11*, et le *Concerto pour piano n°2 en fa mineur, opus 21*. Une invitation à plonger dans l'univers poétique et émouvant de Chopin avec l'Orchestre Lamoureux.



Interprètes

Orchestre Lamoureux

Paul Montag, piano

Hugues Borsarello,
violon & direction

Durée : 30 min



Tarifs : 10/16/20 € – sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

@jessica Das



©Droits réservés

Interprètes

Jeanine de Bique, soprano

PRJCT Amsterdam

Maarten Engeltjes,
contre-ténor & direction



Philippe
Maillard
Productions

Tarifs : 29/44/59/74/89 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Samedi 6 décembre
à 20h30

Les plus beaux airs et duos de Haendel

Jeanine de Bique & Maarten Engeltjes

Belshazzar, Rodelinda, Giulio Cesare

Bien que né en Allemagne, Haendel livra ses plus grands opéras serias pour la Royal Academy à Londres. S'étant brillamment approprié les innovations stylistiques qu'il avait pu étudier lors de son voyage en Italie, il signa des pages à la mesure des véritables vedettes qu'il avait à sa disposition. Peu de temps après, il mettrait un égal sens du drame et de la théâtralité dans ses oratorios en anglais – nous entendrons les grandes pages de *Belshazzar*. Certains airs sont entrés dans le répertoire de tout chanteur : l'air *Dove sei amato bene* ou le duo *lo t'abbraccio* de *Rodelinda*, *V'adoro pupille* ou *Da tempeste* de *Giulio Cesare*.

La soprano Jeanine de Bique en sublime chaque ligne par les couleurs chatoyantes de son timbre et par sa pyrotechnie vocale. À ses côtés, le contre-ténor Maarten Engeltjes se montre tout aussi époustouflant, entouré de son excellent ensemble PRJCT Amsterdam.

Dimanche 7 décembre
à 10h30

Concert-éveil: Carmen et l'orchestre! Orchestre Colonne

Bizet

Carmen, c'est bien plus qu'une simple histoire d'amour. C'est une aventure palpitante où rythmes enflammés, danses et passions se mêlent. Dans ce concert, les enfants découvriront les airs les plus célèbres de cet opéra, présentés dans deux suites symphoniques où l'orchestre fait revivre les moments clés : la fougue du flamenco, la vivacité des fêtes espagnoles et la force du drame.

L'orchestre devient le véritable conteur de l'histoire, donnant vie aux émotions qui traversent Carmen : la passion, la joie, la tension et la tragédie. À travers chaque instrument, l'Espagne se dévoile, vibrant de couleurs, d'énergie et d'émotion.

Un concert riche en rythme et en surprises, où la musique vous entraîne dans un tourbillon d'émotions et de sensations !

Pendant ce concert, place aux talents de demain avec une création pour violon et orchestre d'un jeune compositeur, interprétée par Maëlys Lauriac, lauréat du concours Édouard Colonne 2025 !

À partir de 4 ans



©Droits réservés

Interprètes

Orchestre Colonne

Sora Elisabeth Lee, direction
Maëlys Lauriac, lauréate
du Concours 2025
Édouard Colonne - violon

Vincent Legoupil, présentation

*Suites de Carmen ;
extraits - Suites n°1 et 2*
– **Georges Bizet**

Durée : 45 min



ORCHESTRE
COLONNE
PARIS - 1873

Tarifs : 10/20 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Bruno Tocaben

Dimanche 7 décembre
à 16h00
(Avant-Concert 15h15)

Orchestre Colonne: Gala lyrique à la française

Massenet, Gounod, Bizet,
Nafilyan, Bertin

Un concert entièrement dédié à l'opéra français, où l'amour, la passion et le destin s'entrelacent.

De Massenet à Bizet en passant par Gounod, les grandes voix lyriques donnent vie aux élans de *Manon*, aux tourments de *Werther*, aux drames de *Roméo et Juliette* et à la fougue de *Carmen*.

En ouverture, *Guyane* de Henri Nafilyan invite au voyage.

Avec l'Orchestre Colonne, dirigé par Sora Elisabeth Lee, et les lauréats du Concours Georges Enesco, ce voyage musical célèbre la richesse de la musique française, entre fièvre, douceur et émotion pure. L'invitation au voyage en sera l'écho final, entre rêve et beauté.

En partenariat avec le Concours International de Chant Georges Enesco



Tarifs : 15/25/35/45 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Vendredi 12 décembre
à 20h30

Mūza Rubackytė piano

Čiurlionis, Liszt, Debussy,
Penderecki

De la Baltique à l'Adriatique

Figure majeure de la culture lituanienne, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911) fut un pionnier de l'art moderne, à la fois compositeur et peintre. Ses partitions, à la croisée du romantisme et de la modernité naissante, demeurent peu connues en France. La pianiste lituanienne Mūza Rubackytė rend hommage à son œuvre, associée à des pièces incontournables de Liszt, comme *Venezia e Napoli* et la *Sonate en si mineur*. Elle met également en lumière deux compositeurs qui lui sont chers : Claude Debussy, dont la musique l'a conduite à s'installer en France, et Krzysztof Penderecki, dont elle interprète la *Ciaccona* pour piano, composée en 2005 après la mort du pape Jean-Paul II.

*Concert organisé avec le soutien de
La représentation permanente de la Lituanie auprès de l'OCDE,
La représentation permanente de la Lituanie auprès de
l'UNESCO,
L'ambassade de Lituanie en France.*



©Droits réservés

Interprètes

Mūza Rubackytė, piano

3 Préludes, 2 Nocturnes
— Mikalojus Konstantinas
Čiurlionis

*Venezia e Napoli : Gondoliera,
Canzone, Tarantella,
Sonate en si mineur* — Franz Liszt

Arabesque n° 1, Clair de lune,
— Claude Debussy

*Ciaccona in memoriam
Giovanni Paolo II*
— Krzysztof Penderecki

Tarifs : 29/44/54/74 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



Interprètes

Mourad Merzouki,
direction artistique

Kader Belmoktar, assistant d.a.
Lucile Boulanger, viole de gambe

Mathilde Devoghel, **Aymen Fikri**, **Hatim Lamaarti**, **Maureen Brut-Coutté**, danse

Yoann Tivoli, lumières

Arandel, Musiques additionnelles



Tarifs : 18/24/35/47/59/75/89 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Baroque vs hip-hop

Samedi 13 décembre
à 20h30

Phénix

Clash # Danse Hip-hop

Quand la viole de gambe
se met à danser

Que se passe-t-il quand la viole de gambe de Lucile Boulanger, lauréate des Victoires de la Musique 2025, croise la fougue des danseurs de la Compagnie Käfig ? Une rencontre inattendue, un choc des styles... et un spectacle incandescent.

Phénix fait dialoguer la noblesse du baroque et l'énergie brute du hip-hop, enrobées par les beats électro d'Arandel. Entre la douceur des cordes et la puissance des corps, l'intime et l'explosif, la tradition et la modernité s'entrechoquent pour mieux fusionner.

Sous le regard de Mourad Merzouki, maître du croisement des genres, cette création fait naître une poésie nouvelle, libre, audacieuse. Une aventure scénique où les époques se confrontent, se répondent, se transforment... pour mieux renaître, comme un phénix.

Un moment suspendu, vibrant, où les frontières s'effacent au profit d'un dialogue vivant entre musique, danse et émotion.



©Jean Combier

Concert de Noël

Vendredi 19 décembre
à 20h30

Concert de Noël Napolitain

Œuvres de Scarlatti, Caresana, Ziani
et traditionnels italiens arrangés par
Frank-Emmanuel Comte

Plongez dans l'effervescence musicale de Naples avec Un Noël Napolitain, soirée envoûtante mêlant musique sacrée et traditions populaires.

Portée par la soprano Heather Newhouse, le mandoliniste Vincent Beer-Demander et le Concert de l'Hostel Dieu dirigé par Franck-Emmanuel Comte et le Maîtrise St Ferdinand des Tenrenes, cette célébration lumineuse vous transporte au cœur d'un Noël théâtral et festif.

À Naples, la ferveur religieuse et l'exubérance populaire s'entrelacent dans un tourbillon de sons, de mystère et de joie. Air baroque, concerto, noëls traditionnels et tarentelles s'unissent pour faire revivre l'âme napolitaine à la lueur des bougies.

Interprètes

Heather Newhouse, soprano
Vincent Beer-Demander,
mandoline

Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte,
clavecin & direction

Maîtrise de Saint Ferdinand des Ternes

Jean-François Hatton, direction

Overtura di natale
– Vincent Beer-Demander

Cantate "Oh di Betlemme altera povertà" ; Aria "Laggrime amare" extrait de la cantate « Abramo, il tuo semblante » (R. 503/22)
– Alessandro Scarlatti

Aria "Dormite o pupille"
– Pietro Andrea Ziani
(arrangement F-E Comte)

Liste non-exhaustive

**FESTIVAL
1001
NOTES**

Tarifs : 18/24/35/44/59/68 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Symphonique

Mercredi 31 décembre
à 18h00

&

Jeudi 1^{er} janvier
à 14h30 & 18h00

Interprètes

Orchestre Lamoureux
Vanessa Benelli Mosell,
piano & direction

La Belle Galathée
— Franz von Suppé

Concerto pour piano n° 12
en la majeur
— Wolfgang Amadeus Mozart

La Chauve-souris, Ouverture ;
Vie d'artiste ;
La Valse de l'Empereur ;
Le Beau Danube bleu
— Johann Strauss II

La Marche de Radetzky
— Johann Strauss

Durée : 1h30



Tarifs : 25/35/55/75/130/180 € — sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Concert du Nouvel an : Paris-Vienne

Suppé, Mozart,
Strauss II, Strauss

La Salle Gaveau vous invite avec l'Orchestre Lamoureux à célébrer la nouvelle année avec une série de concerts aux accents viennois.

À la fois soliste et cheffe d'orchestre, la brillante musicienne italienne Vanessa

Benelli Mosell mène la danse, du pétillant Mozart aux valse et polkas de la famille Strauss. Ce programme, qui fait aussi un détour par l'opérette, vous entraînera dans un véritable tourbillon de fête !



©Michal Novak

Interprètes

Malena Ernman, mezzo-soprano

L'Arpeggiata

Christina Pluhar,
théorbe & direction



Tarifs : 29/44/59/74/89 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Lundi 12 janvier
à 20h30

L'Arpeggiata

Christina Pluhar

Malena Ernman, mezzo

**Biber, Merula, Playford, Haendel,
Monteverdi, Gasparini, Cazzati,
traditionnels anglais...**

Terra Mater

Toutes deux figures iconiques de l'ouverture musicale, avec une inventivité sans limite, Christina Pluhar et la mezzo-soprano suédoise Malena Ernman ont conçu *Terra Mater* comme un hymne à la nature ouvert aux quatre vents. Dans ce véritable cabinet de curiosités artistique se rassemblent océans maussades, tempêtes grondantes, mais aussi canaris, coucous, grenouilles et rossignols : c'est bien toute la beauté de la nature dans son infinie diversité qui se déploie. De Biber à Haendel en passant par Merula ou Cazzati, les joyaux du répertoire baroque brillent en une parure prodigieuse dans laquelle s'insèrent avec une évidence confondante de merveilleuses chansons traditionnelles anglaises.

Porté par la vocalité si singulière et fascinante de Malena Ernman et la virtuosité époustouflante de L'Arpeggiata, ce concert prend la forme d'un bouquet aux mille couleurs, placé sous l'égide de la Terre nourricière menacée par la folie des hommes.

Samedi 17 janvier
à 20h30

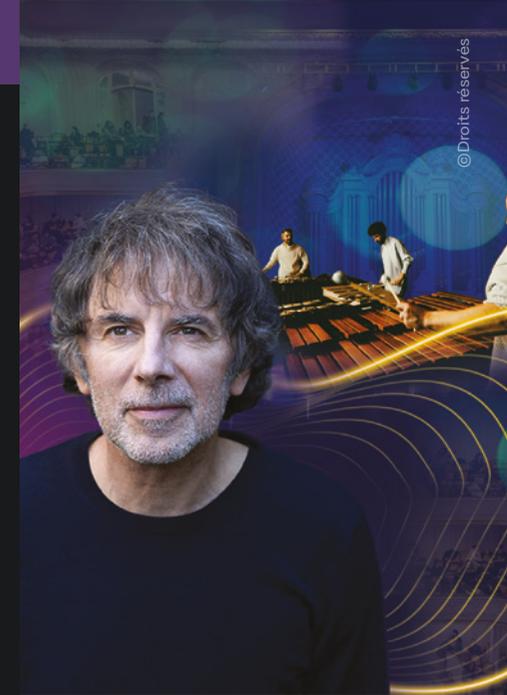
Thomas Fersen

Clash # Chanson

Depuis la sortie de l'album fondateur « Le bal des oiseaux » en 1993, le parcours de Thomas Fersen est celui d'un auteur-compositeur-interprète incontournable, un poète de la chanson française au regard malicieux, dont les albums et les chansons sont devenus cultes.

Il revisite ses chansons cultes avec le Trio de percussions SR9 dans le temple de la musique classique, glockenspiel, marimba, piano préparé avec des verres d'eau : un cocktail onirique où l'art de la chanson dialogue avec la musique classique.

Fables absurdes, humour noir, bestiaire surréaliste et textes parlés se mêlent dans une forme inclassable — entre théâtre musical, concert classique décalé et récital pop. Un hommage vibrant à la chanson et à l'imaginaire, pour célébrer les 30 ans du Bal des oiseaux... autrement.



©Droits réservés

Interprètes

Thomas Fersen, voix

Trio de percussions SR9



Tarifs : 18/24/35/47/59/75/89 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



Dimanche 18 janvier
à 10h00, 11h15,
15h00 & 16h15

Bébé Concert : Nouvel an

Extraits d'œuvres de
Strauss, Delibes, Rossini

Interprètes

Orchestre Lamoureux

Anne-Sophie Libra, présentation

Durée : 30 min



Ce Bébé Concert du Nouvel An est inspiré de celui donné traditionnellement à Vienne chaque année depuis 1939, dans une version Lamoureux. Plongeons dans l'effervescence musicale avec ce programme où la grâce du ballet classique se mêle au rythme effréné des marches militaires et rencontre la vivacité des danses françaises et des valse viennoises.

Une célébration vibrante pour débiter l'année en beauté !

Tarifs : 10/16/20 € – sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Vendredi 23 janvier
à 20h30

Alexander Malofeev

piano

**Sibelius, Grieg, Prokofiev,
Scriabine, Stravinski, Lourié**

De la Scandinavie à la Russie

Nul ne songerait à contester le statut de virtuose transcendant d'Alexander Malofeev. Cependant, loin de se cantonner à des démonstrations pyrotechniques, la jeune étoile aime sortir des sentiers battus. Il nous emmène dans les contrées scandinaves avec Sibelius, dont *Les Arbres*, opèrent la synthèse entre Chopin et Liszt d'une part, et l'impressionnisme français d'autre part. Grieg revisite les danses baroques dans son hommage au grand écrivain danois, Ludvig Holberg. Alexander Malofeev retrouve ensuite ses terres russes natales, avec Scriabine et sa *Valse* d'abord mélancolique puis adoptant peu à peu un lyrisme toujours plus exalté ; Prokofiev et sa *Sonate n° 2* d'une énergie nerveuse ; Stravinski et le génial néo-classicisme de la *Symphonie pour instruments à vent* dans une transcription d'Arthur Lourié ; et enfin, précisément Lourié, peut-être le plus français des compositeurs russes, dont les *5 Préludes fragiles* atteignent des sommets de beauté mélodique et d'harmonie diaphane.



©Liudmila Malofeeva

Interprètes

Alexander Malofeev, piano

Les Arbres op. 75
– **Jean Sibelius**

Holberg Suite op. 40
– **Edvard Grieg**

Sonate n° 2
– **Sergueï Prokofiev**

Valse op. 38
– **Alexander Scriabine**

Symphonie pour instruments à vent (arr. Arthur Lourié)
– **Igor Stravinski**

5 Préludes fragiles op.1
– **Arthur Lourié**

Tarifs : 29/44/59/74 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

OFFREZ LA CARTE CADEAU



parispectacles[®]
HUMOUR ET THÉÂTRE À PARIS

- 150 spectacles
- 7 salles de spectacle
- 2 festivals
- utilisable en une ou plusieurs fois
- validité : 2 ans

scannez ici



THÉÂTRE
ANTOINE
JEAN-MARC DUMONTET

Théâtre
Libre
JEAN-MARC DUMONTET

la Scène
Libre
JEAN-MARC DUMONTET

!bobino
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

GRAND POINT VIRGULE
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

LE POINT VIRGULE
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

Salle
Gaveau
Jean-Marc Dumontet

Dimanche 25 janvier
à 17h

Récital Juliette Mey Vivaldi lirico

Airs d'opéras de Vivaldi

Après plusieurs passages sur la scène de l'Opéra Royal, avec les Arts Florissants, Les Épopées ou l'Orchestre de l'Opéra Royal, la jeune mezzo-soprano Juliette Mey offre au public son premier récital autour de Vivaldi ! Récemment couronnée du titre de Révélation Artiste lyrique aux Victoires de la musique, et lauréate du prestigieux concours Reine Elisabeth, elle saura emporter le public aux côtés de Théotime Langlois de Swarte à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Royal !

©Peterbut

Interprètes

Juliette Mey, mezzo-soprano

Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte,
direction

Durée : 1h15

OPÉRA ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES
CHŒUR & ORCHESTRE

Tarifs : 14/27/55/72/115/129 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Stefan Höderath, Emma Buoncristiani

Symphonique

Samedi 31 janvier
à 20h30

Concerto d'Aranjuez, Tangos de Piazzolla

Raphaël Feuillâtre & William Sabatier

Turina, Rodrigo, Piazzolla

D'Aranjuez à Buenos Aires

Joaquín Rodrigo et Astor Piazzolla partagèrent un amour pour Paris et la musique française, qui joua un grand rôle dans leur formation. Pourtant, tous les deux demeurèrent fidèles à leurs racines. Le compositeur espagnol composa son œuvre la plus fameuse, le *Concerto d'Aranjuez*, en 1939, dans la capitale française. Il nous transporte dans les jardins parfumés du palais royal d'Aranjuez. Pour sa part, Piazzolla trouva sa voie grâce à la grande Nadia Boulanger qui l'incita à bouleverser le tango avec un langage plus moderne : pourtant le « tango nuevo » n'oublia jamais son identité irréductible, comme le démontrent les pages célèbres de Piazzolla.

L'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes entoure brillamment deux solistes de première force. Nouvelle étoile de la guitare, Raphaël Feuillâtre excelle dans ce répertoire. Le bandonéoniste William Sabatier est tout aussi impressionnant, interprète de référence de Piazzolla sollicité dans le monde entier.

Interprètes

Raphaël Feuillâtre, guitare
William Sabatier, bandonéon

Orchestre national
Auvergne-Rhône-Alpes

Guillaume Chilleme,
violon & direction

La Oración del Torero
– **Joaquín Turina**

Concerto d'Aranjuez
– **Joaquín Rodrigo**

Adiós Nonino ; Tristezas de un Doble A ; Milonga loca ; La Muerte del Ángel ; Woe ; Invierno Porteño
– **Astor Piazzolla**

Tarifs : 29/44/59/74 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



Symphonique

Dimanche 1^{er} février
à 15h00

Lucas Chiche joue Mozart

Mozart

Révéle par la finale de l'émission « Prodiges » sur France 2, Lucas Chiche, âgé de seulement 14 ans, s'affirme comme un véritable artiste qui séduit les publics du monde entier avec son talent pianistique remarquable, doublé d'une rigueur musicale déjà ancrée et intensément vécue.

Après le Carnegie Hall, le Victoria Hall et la Salle Tchaïkovski, il a pu donner un récital mémorable à la Salle Cortot en mars 2025 dont on rapporte cette élogieuse critique : « Son jeu, d'une maturité impressionnante, combine une énergie juvénile et une profondeur émotionnelle rare. »

Avec une trajectoire fulgurante, il lui fallait revenir à Paris en mars 2026 à la Salle Gaveau, où il sera accompagné cette fois-ci par l'Orchestre Lamoureux sous la direction d'Adrien Perruchon dans le vingtième Concerto de Mozart.

Ce concert exceptionnel se verra accessible à tous et promet d'être une expérience inoubliable, tant pour les amateurs de musique classique que pour les plus jeunes mélomanes.



©Andrey ART Production

Interprètes

Adrien Perruchon, direction
Lucas Chiche, piano

Orchestre Lamoureux

Symphonie n°41 en ut majeur KV 551, Jupiter ; Concerto pour piano n°20 en ré mineur KV 466
– **Wolfgang Amadeus Mozart**

Durée : 1h20



Tarifs : 10/15/22/38/52/65 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Benjamin Ealovega

Interprètes

Barry Douglas, piano

Deux Nocturnes
– **John Field**

Sonate en la mineur D. 845
– **Franz Schubert**

Sonate en fa mineur
« *Appassionata* »
– **Ludwig van Beethoven**

Sonate n° 7 « Stalingrad »
– **Sergueï Prokofiev**



Tarifs : 29/44/59/74 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Samedi 7 février
à 20h30

Barry Douglas
piano

Field, Schubert,
Beethoven, Prokofiev
Appassionata

La nuit revêt bien des visages : son obscurité peut être celle d'un clair de lune diaphane ou celle des tourments psychologiques. Passant d'un affect à l'autre, Barry Douglas nous propose une plongée dans les mouvements du cœur humain. L'Irlandais John Field est sans doute celui qui a « inventé » le genre du nocturne, pages empreintes d'un cantabile ineffable. Deux partitions audacieuses sur le plan formel, la *Sonate n° 23 « Appassionata »* de Beethoven et la *Sonate D. 845* de Schubert sont parcourues par une lumière sombre, philosophique pour la première, émotionnelle pour la seconde. Quant au chef-d'œuvre de Prokofiev, qui appartient au cycle des trois sonates dites « de guerre », il vibre des inquiétudes face aux ravages du second conflit mondial mais suspend le temps dans un deuxième mouvement en forme de méditation.

Avec sa technique éblouissante et son intensité poétique, Barry Douglas réussit le tour de force de peindre d'infinies nuances du monde obscur. Du très grand piano.

Dimanche 8 février
à 11h00

Bébé Concert :
Viva Italia !

Fermez les yeux, tendez l'oreille : l'Italie s'invite au concert.

De Naples à Rome, des collines toscanes aux rives de la mer Adriatique, les instruments s'animent, les mélodies dansent et la mandoline éclaire chaque note d'un soleil méditerranéen.



Interprètes

Orchestre Lamoureux

Adrien Perruchon, direction
Julien Martineau, mandoline



Tarifs : 10/16/20 € – sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Pierre Beteille

Dimanche 8 février
à 17h00

Viva Italia !

Fanny & Félix Mendelssohn,
Calace

Mandoline lyrique, orchestre classique, voilà le diptyque de ce concert où l'Italie chante et danse.

Julien Martineau, l'un des plus prolifiques ambassadeurs de la mandoline moderne, restitue la virtuosité et les couleurs de la musique du Napolitain Raffaele Calace.

C'est aussi l'occasion de célébrer le génie de la famille Mendelssohn, avec l'ouverture de l'aînée Fanny, chef-d'œuvre de facture classique, et l'immortelle symphonie italienne de son frère Felix.



ORCHESTRE
LAMOUREUX

Interprètes

Orchestre Lamoureux

Adrien Perruchon, direction
Julien Martineau, mandoline

Ouverture en Ut majeur
– **Fanny Mendelssohn**

Concerto n°2 pour mandoline
– **Raffaele Calace**

Symphonie n°4 en la majeur
« italienne »
– **Felix Mendelssohn**

Durée : 1h

Tarifs : 10/15/22/38/52/65 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Jeudi 12 février
à 20h30

Nadine Sierra

Récital piano-voix

La Salle Gaveau s'apprête à recevoir une fois de plus la soprano de renommée mondiale, Nadine Sierra. Réputée pour sa maîtrise technique et sa sensibilité artistique, cette artiste éblouit par la naturalité de sa voix et l'inépuisable souffle qui l'accompagne.

Depuis ses débuts sur les scènes internationales, Nadine Sierra a captivé le public grâce à ses interprétations puissantes et sensibles et son profond engagement artistique. Bien que le programme de la soirée reste une surprise, il promet une sélection qui soulignera à la fois la virtuosité et la profondeur de cette artiste extraordinaire. Que ce soit à travers des airs classiques ou des pièces plus contemporaines, chaque note jouée par Nadine Sierra promet de nous emmener dans un voyage musical mémorable.



©Louis Josse

Interprètes

Nadine Sierra, soprano
Bryan Wagorn, piano

Tarifs : 15/25/55/65/85/105 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Droits réservés

Interprètes

Nicolas Repac, guitare électrique
Mirabelle Gilis, violon
Olivier Koundouno, violoncelle
Patrick Goragner, batterie



Tarifs : 18/24/35/47/59/75/89 €
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Rock
 vs classique

Samedi 14 février
 à 20h30

Trans Cover Express

Clash # Rock

**Musiques revisitées de
 Nirvana, Mozart, Bashung,
 Metallica, Ravel**

Un dialogue musical inédit : Nicolas Repac réunit rock, chanson et musique classique.

Et si Bach, Mozart, Pink Floyd, Radiohead ou Bashung partageaient une même scène ? C'est le pari audacieux de Nicolas Repac et de son quatuor, le Trans Cover Express, qui inventent une rencontre inédite entre rock, chanson et musique classique.

Loin d'une simple série de reprises, cette création immersive fait dialoguer violoncelle et batterie, guitare électrique et piano, violon et voix. Les styles se mêlent, les époques s'effacent, pour donner naissance à une symphonie libre, puissante et envoûtante.

Rock vs. Classique est plus qu'un concert : une traversée sonore, un voyage à travers les genres, une célébration de la musique sans étiquette. Une expérience audacieuse qui bouscule les codes et rappelle que la musique, lorsqu'elle se libère des cases, peut se réinventer à l'infini.

Récital fantaisie :
 Jean-François Zygel

Dimanche 15 février
 à 15h00

Les Dimanches de Jean-François Zygel

Les Fables de La Fontaine au piano

Jean-François Zygel déploie toute sa virtuosité en l'honneur de Jean de La Fontaine ! Le célèbre pianiste improvisateur met en musique les allégories animalières des Fables de La Fontaine dans des compositions instantanées, au gré de sa fantaisie et de son inspiration. L'économe fourmi face à la dispendieuse cigale, le corbeau vaniteux attrapé par la ruse du renard, la souplesse du roseau contre l'apparente robustesse du chêne, ou encore la plus sérieuse allégorie de l'injustice s'abattant sur un honnête âne... ces histoires en apparence anodines nous parlent en réalité de nous, de la société, des grands et petits travers de nos contemporains. Une expérience musicale et poétique pour piquer l'imagination des spectateurs de tout âge grâce à la liberté et à la fantaisie d'un fabuleux fablier, pour le plus grand plaisir de créer la musique avec et pour le public.

« Fulgurances de jeu, certitude puisqu'il s'agit d'impros de ne pas assister deux fois au même spectacle, un moment festif et très virtuose. »

– La Provence



©Denis Rouvre

Artiste

Jean-François Zygel, piano,
 compositions et improvisations

Durée : 1h20

Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Droits réservés



©Étienne Charbonnier

Interprètes

Marie Perbost, soprano
Anthea Pichanick, contralto

Les Épopées

Stéphane Fuget, direction

Stabat Mater

– **Giovanni Battista Pergolesi**

Salve Regina ;

Concerto pour orgue

– **Georg Friedrich Haendel**

Regina Cæli – **Nicola Porpora**



Philippe
Maillard
Productions

Tarifs : 29/44/59/74/89 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Baroque

Mercredi 18 février
à 20h30

Stabat Mater

Marie Perbost & Anthea Pichanick

**Pergolesi, Haendel
& Porpora**

La figure de la Vierge Marie occupe une place centrale dans tous les domaines artistiques des XVII^e et XVIII^e siècles : qu'il s'agisse de la joie qui imprègne la Nativité de Jésus ou de la douleur face à la Crucifixion du Christ son fils, Marie est l'objet d'une dévotion constante. Sans surprise, les compositeurs lui offrirent des partitions magnifiques.

Le *Salve Regina* pour soprano de Haendel illustre cette affection pour Marie, les lignes galbées de la voix se mêlant aux arabesques d'un orgue obligé. Le *Regina Cæli* pour alto de Porpora privilégie de son côté une virtuosité époustouflante typique de l'école napolitaine. Le chef-d'œuvre marial le plus populaire demeure le *Stabat Mater* de Pergolesi, lui aussi napolitain, mais placé sous le signe de la douleur d'une mère face aux souffrances de son fils.

Deux voix magnifiques s'unissent pour évoquer les visages de Marie : la lumière radieuse de Marie Perbost se fonde à l'opulence soyeuse d'Anthea Pichanick. Les très brillantes Épopées placées sous la direction de Stéphane Fuget seront au diapason de leurs chanteuses.

Franck Ferrand invite

Jeudi 19 février
à 20h30

Carmen ou la liberté :

**Franck Ferrand invite Eugénie Joneau
et Julien Henric**

Bizet

Franck Ferrand vous donne rendez-vous avec la mezzo-soprano Eugénie Joneau, le ténor Julien Henric et le pianiste Antoine Palloc, pour une immersion musicale dans l'univers de Bizet, et plus particulièrement autour de son chef-d'œuvre Carmen.

Conteur hors-pair, Franck Ferrand raconte l'Histoire, sur scène comme sur Radio Classique, avec un enthousiasme communicatif et un talent apprécié de tous. Également mélomane passionné et fin connaisseur de la musique classique, il nous raconte au fil de ces concerts les grandes et petites histoires des compositeurs en compagnie d'un soliste de renom. Un moment de complicité scénique rare entre parole et musique, porté par le talent de Franck Ferrand et la complicité des artistes invités.



©Rachel Saadedine, Nicolas Costy



©Laurent Rouvrais

Interprètes

Eugénie Joneau, mezzo-soprano
Julien Henric, ténor
Antoine Palloc, piano
Franck Ferrand, récitant

Durée : 1h30



Tarifs : 15/22/38/58/74 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©JB Millot

Vendredi 20 février
à 20h30

Enchanteresses

Sandrine Piau & Les Paladins

Direction musicale Jérôme Correas

Arias de Haendel

Jérôme Correas et Sandrine Piau s'intéressent aux héroïnes « sombres » de Haendel, celles dont la vision de l'amour, modifiée par l'expérience de la vie, n'est plus idéalisée. C'est ici l'occasion pour Sandrine Piau d'aborder des rôles plus tourmentés. À travers Almirena, Cleopatra ou Alcina, Haendel explore toutes les facettes de ces héroïnes déchues, caractères tranchés que l'on retrouve dans l'interprétation passionnée de Sandrine Piau.

Jérôme Correas propose avec Sandrine Piau et Les Paladins une recherche sur les rapports entre théâtralité et virtuosité, entre violence et délicatesse des sentiments, magnifiquement exprimés par un compositeur spécialiste des émotions féminines.

Haendel est l'un des compositeurs fétiches de Sandrine Piau : « si j'ai incarné autrefois des héroïnes virevoltantes et légères, [ce programme] offre un portrait de femmes puissantes, souvent meurtries ».

Disque enregistré chez Alpha Classics



Interprètes

Sandrine Piau, soprano
Catherine Plattner, violon
Patrick Oliva, violon
Nicolas Crnjanski, violoncelle
Franck Ratajczyk, contrebasse
Benjamin Narvey, théorbe et guitare

Les Paladins

Jérôme Correas, clavecin et direction

Extraits de *Rinaldo*,
Giulio Cesare ; *Alcina*
– **Georg Friedrich Haendel**

Durée : 1h10

Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Vendredi 13 mars
à 20h30

Opération Sultan

Clash # Rap

Quand Naples et Marseille
font un clash... musical !

Opération Sultan : Naples et Marseille à l'unisson.

Imaginez des Napolitains débarquant à Marseille, non pas avec *O Sole Mio*, mais un freestyle enflammé sur fond de mandoline et de bandonéon.

C'est l'esprit d'Opération Sultan, projet mené par la guitariste Roberta Roman pour marquer les 80 ans de la rafle du Vieux-Port et de la destruction du quartier Saint-Jean, surnommé « la Petite Naples ».

Entourée de musiciens de talent (Petra Magoni, Lucariello, Vincent Beer-Demander, Simone Tolomeo, Justine Metral, Claude Salmiéri et Alberto Vingiano), elle crée une fusion inédite entre chants napolitains, rap et musiques du monde.

Un choc des cultures vibrant, comme si Enrico Caruso et IAM partageaient la scène.

Mais derrière l'énergie, un devoir de mémoire : honorer les victimes de 1943 et porter un message fort contre les discriminations.

Entre fête et hommage, un concert puissant, aussi engagé qu'enthousiasmant.



©Droits réservés

Interprètes

Lucariello, rappeur napolitain
Petra Magoni, chanteuse italienne
Roberta Roman, guitare
Simone Tolomeo, bandonéon
Justine Metral, violoncelle
Vincent Beer-Demander, mandoline
Claude Salmiéri, percussions
Alberto Vingiano, basse électrique

Lacrime del mare ; Opération Sultan ; Tiramisu du panier
– **Vincent Beer-Demander**

Il cielo su napoli ; nuje vulimm na speranz ; guagliun e miez a via
– **Lucariello**

Liste non-exhaustive

Tarifs : 18/24/35/47/59/75/89 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07





©Marco Borggreve, Richard Haughton



©Paul Tschornow

Interprètes

Ian Bostridge, ténor
Elizabeth Kenny, luth

Fretwork,
consort de violes



Tarifs : 29/44/59/74/89 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Baroque

Samedi 14 mars
à 20h30

Ian Bostridge Fretwork

Dowland
Songs et Lachrimæ

Véritable âge d'or musical en Angleterre, l'époque élisabéthaine fit du luth et de la viole de gambe les instruments stars du milieu musical. Tantôt protagonistes solistes, tantôt accompagnateurs de la voix, ils pouvaient déployer une élégance et une expressivité remarquables. Les Songs alliaient la simplicité de mélodies connues de tous à un raffinement sublime dans l'écriture. Champion incontesté de cet art, le luthiste et chanteur John Dowland excellait à infuser une douce poésie à ses pièces, un charme mélancolique qui lui valut la fameuse devise « semper Dowland, semper dolens ».

Le ténor Ian Bostridge cisèle avec l'infinie délicatesse qu'on lui connaît les lignes vocales de ces petits joyaux. Le luth virtuose d'Elizabeth Kenny et le consort de violes Fretwork lui offrent un écrin sonore aussi profond que subtil.

Opéra

Dimanche 15 mars
à 20h30

Roberto Alagna & l'Orchestre Colonne

Les airs des plus célèbres opéras de Verdi

Ténor au parcours hors du commun et à la voix immédiatement reconnaissable, Roberto Alagna s'impose depuis quatre décennies comme l'une des figures incontournables du monde lyrique. **Pour son grand retour à la Salle Gaveau, il propose une soirée exceptionnelle entièrement consacrée à l'univers de Verdi, compositeur avec lequel il entretient un lien profond.** Accompagné par l'Orchestre Colonne, il prêtera sa voix à un florilège d'airs extraits de l'œuvre du maître italien, dans une interprétation où puissance dramatique, intensité vocale et émotion pure se répondent. Ce récital célèbre les quarante ans de carrière d'un artiste au charisme unique, dont l'authenticité et la générosité ont conquis les scènes du monde entier. **Dans l'écrin intime et prestigieux de la Salle Gaveau, cette soirée s'annonce comme un rendez-vous rare et précieux, à ne pas manquer pour tous les amoureux du bel canto.**



©Louis Josse

Interprètes

Roberto Alagna, ténor
Giorgio Croci, direction

Orchestre Colonne

Airs des plus célèbres opéras
de **Giuseppe Verdi**



Tarifs : 25/35/55/75/130/180 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Jen-Pin Lin

Judi 19 mars
à 20h30

Jean-Marc Luisada

piano

**Schubert, Brahms,
Fauré & Chopin**
Piano romantique

Outre une technique éblouissante et une délicatesse de toucher admirable, l'art de Jean-Marc Luisada s'est imposé par un génie coloriste qui épouse magistralement le raffinement de la ligne. Sans surprise, avec un amour passionné du belcanto accompagnant notre étoile depuis ses débuts, c'est dans les chefs-d'œuvre de Frédéric Chopin que ces qualités s'épanouissent avec la force de l'évidence. Le compositeur franco-polonais a valu au pianiste français une carrière éclatante et il y retourne avec l'expérience accumulée lors d'innombrables concerts aux quatre coins du monde.

Mais Jean-Marc Luisada magnifie avec autant de réussite le clair-obscur et les confidences tour à tour murmurées et exaltées de Schubert, ou encore le romantisme chaleureux et pudique de Brahms. Dans son arbre généalogique, les pages si françaises mais également si singulières de Fauré trouvent en lui un interprète évidemment idéal.

Interprètes

Jean-Marc Luisada, piano

*Sonate en la mineur D. 537 ;
Impromptu en fa mineur D. 935 ;
Moment musical D. 780 n° 2*
— **Franz Schubert**

Klavierstücke op. 118
— **Johannes Brahms**

Pavane, Nocturne n° 7
— **Gabriel Fauré**

Scherzo n° 1 & Scherzo n° 3
— **Frédéric Chopin**



Tarifs : 29/44/59/74 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Dimanche 29 mars
à 15h00

Les Dimanches de Jean-François Zygel

Fantaisies sur Bach

Pianiste improvisateur et compositeur, Jean-François Zygel est un artiste de l'invention et de l'instant. Son éclectisme et sa curiosité le mènent à partager régulièrement la scène avec des artistes de tous horizons, créant lors de chacun de ses concerts un événement singulier et étonnant.

« Il y a toujours un moment dans la vie d'un musicien où Bach lui tombe sur la tête...

Prenez Mozart, Beethoven, Schumann (qui disait du *Clavier bien tempéré* qu'il était son "pain quotidien"), Chopin (qui commençait ses journées par l'exécution d'un Prélude et fugue), Brahms, Liszt, sans oublier, plus proches de nous, Chostakovitch et ses *Vingt-quatre préludes et fugues*, Hindemith et son *Ludus Tonalis*.

Plus récemment, Bach est devenu la nourriture préférée des improvisateurs, particulièrement des musiciens de jazz. Serez-vous choqués que je m'empare à mon tour de la musique de Bach, que j'en livre ma vision, que je me souviens du XVIIIe siècle pour mieux inventer le XXIe siècle ? ».



©Denis Rouvre

Artiste

Jean-François Zygel, piano,
compositions et improvisations

Durée : 1h15

Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Vendredi 3 avril
à 20h30

Pergolèse & Vivaldi : *Stabat Mater pour deux castrats*

Deux contre-ténors pour une œuvre emblématique, le *Stabat Mater* de Pergolèse : c'est la résurrection de ce qui fut l'histoire de la création en France de cette œuvre, apportée par deux castrats de la Chapelle Royale de Louis XV ! L'œuvre sera mise en regard avec le non moins déchirant *Stabat Mater* du célèbre Vivaldi ainsi que son audacieux *In furore*.

Pour donner toute sa splendeur au somptueux duo de voix angéliques, il faut deux interprètes qui sachent mêler leurs timbres, comme les deux castrats pour lesquels cette musique a été composée. Ainsi Nicolò Balducci, Rémy Brès-Feuillet seront accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Chloé de Guillebon.

Interprètes

Nicolò Balducci, contre-ténor
Rémy Brès-Feuillet, contre-ténor

Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, direction

Durée : 1h20

OPÉRA ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES
CHŒUR & ORCHESTRE

Tarifs : 19/32/61/83/129/151 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Samedi 4 avril
à 20h30

De Morricone à Hans Zimmer

Clash # Cinéma

**Morricone, Hans
Zimmer, Miserlou**

Plongez dans un voyage cinématographique unique où les mélodies emblématiques du grand écran prennent vie. Vincent Beer-Demander, virtuose de la mandoline et l'harpiste Alexander Boldachev s'associent au Trans Cover Express de Nicolas Repac pour réinterpréter les chefs-d'œuvre de compositeurs légendaires tels que Lalo Schifrin, Ennio Morricone et Vladimir Cosma. Des classiques intemporels aux créations contemporaines, laissez-vous emporter par la magie des bandes originales qui ont marqué l'histoire du cinéma. Une soirée où la passion de la musique et la puissance des images se rencontrent, pour un spectacle inoubliable.

Interprètes

Vincent Beer-Demander,
mandoline
Alexander Boldachev, harpe

Trans Cover Express
Nicolas Repac, guitare électrique
Mirabelle Gilis, violon
Olivier Koundouno, violoncelle
Patrick Goraguer, batterie

CLASH

Tarifs : 18/24/35/47/59/75/89 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Eduardus Lee



©Droits réservés



©Pröhl

Interprètes

James Way, *Évangéliste*, ténor
Robert Pohlers, ténor
Sreten Manojlović, *Jésus*,
baryton-basse
Morgan Pearce, *Pilate*, baryton

Tölzer Knabenchor
Solistes & chœur

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction

Durée : 2h00

OPÉRA ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES
CHŒUR & ORCHESTRE

Tarifs : 14/27/55/72/115/129 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Baroque

Dimanche 5 avril
à 17h00

Bach : *La Passion selon saint Jean*

Bach

Des deux passions de Bach conservées, la saint Jean fut la première composée, et remise plusieurs fois sur le métier par le Cantor. À Saint-Thomas de Leipzig, Bach disposait d'un ensemble choral et instrumental suffisamment aguerri pour permettre la virtuosité des airs et chœurs de cette passion charnue. C'était alors de loin la plus vaste de ses compositions : elle est restée l'une des préférées du public aujourd'hui encore pour son humanité extraordinaire.

L'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry accueillera des solistes de renom et le formidable Tölzer Knabenchor pour la restitution de cette œuvre grandiose. Le Tölzer Knabenchor est aujourd'hui le meilleur chœur d'enfants, particulièrement éblouissant dans le répertoire de la musique sacrée en allemand, que les garçons chantent avec le bonheur de s'exprimer dans leur propre langue : inoubliables !

Symphonique

Jeudi 9 avril
à 20h30
(Avant-Concert 19h45)

Orchestre Colonne : *La Ferveur de l'Âme*

Dvořák, Bertrand, Grieg

Entre émotion et découverte, ce concert tisse un parcours singulier. Le Concerto pour violoncelle de Dvořák, interprété par Raphaël Jouan, mêle intensité romantique et couleurs tchèques.

Dans *Peer Gynt*, Grieg puise dans le folklore norvégien pour raconter, en musique, les aventures fantasques d'un héros insaisissable et haut en couleur.

La compositrice Élise Bertrand dévoile *Prière*, création inspirée d'un poème d'Artaud, portée par la voix d'Emmanuelle Demuyter.

Enfin, une surprise : *L'Invitation au voyage*, œuvre mystère pour violon et alto, viendra clore cette soirée entre virtuosité, poésie et mystère.

En partenariat avec la Dolce Volta.

ORCHESTRE
COLONNE
PARIS - 1873



©Lyodoh Kaneko

Interprètes

Orchestre Colonne
Marc Korovitch, direction
Raphaël Jouan, violoncelle
Élise Bertrand, violon
Paul Zientara, alto
Emmanuelle Demuyter, soprano

Concerto pour violoncelle,
— Antonín Dvořák

Prière, création pour voix et
orchestre — Élise Bertrand

Peer Gynt (extraits, Suite n°1 et 2)
— Edvard Grieg

Invitation au voyage,
œuvre mystère à découvrir

Durée : 1h30

Tarifs : 15/25/35/45 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Droits réservés

Piano

Vendredi 10 avril
à 20h30

Natacha Kudritskaya
piano

Couperin

La pianiste Natacha Kudritskaya nous invite dans un monde où Couperin rencontre théâtre d'ombres, vidéo et poésie visuelle a été formée à Kyiv puis au Conservatoire de Paris. Amoureuse de la musique française, elle enregistre un disque Rameau salué pour sa finesse et poursuit avec un nouvel album dédié à Couperin.

Pour ce projet, chaque pièce devient une histoire : les titres évocateurs de Couperin prennent vie grâce aux ombres de Leslie Laurégo. Une lampe torche, des plantes séchées... et surgissent rêves, souvenirs, enfance.

Le spectacle questionne migrations, racines et identité : pourquoi les oiseaux – et les humains – migrent-ils ? Peut-on fuir sans se perdre ?

Portée par les vidéos de Laure Delle Piane et Jean-Marc Sainclair, cette création devient une expérience immersive, sensible et poétique, pour tous les âges.

Un concert qui s'écoute autant qu'il se regarde.

Interprètes

Natacha Kudritskaya, piano

Ombres errantes ; Le point de jour ; Le rossignol en amour ; Canaries ; L'anguille ; Le turbulent ; Tic toc choc ; Barricades ; Épineuse ; Les lys naissants ; Les roseaux ; Morinete ; Les moulins ; La Couperin ; La tendre fanchon ; La Bandoline ; La flore ; L'angélique ; Les agréments ; Les Ondes ; Le dodo ; L'amphibie — **François Couperin**



Tarifs : 18/24/35/44/59/68 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Classique

Samedi 11 avril
à 15h00

Paris
Orchestre Padeloup

Camille Pépin, Tailleferre,
Ravel, Bizet

Sous la direction de J. N. Ślusarczyk, l'Orchestre Padeloup consacre ce concert aux compositrices et aux compositeurs français de l'époque romantique à nos jours.

Nous retrouvons notre violon solo Arnaud Nuvolone dans le brillant *Tzigane* de Ravel, puis le romantisme de Bizet avec sa *Symphonie* en ut qu'il décrivait lui-même comme une fantaisie italienne. Germaine Tailleferre et son *Concertino* pour harpe ainsi que *L'Homme, notre ami* : une succession de vignettes représentant chacune un animal nous invite à nous évader dans cet univers amusant.

Camille Pépin nous éblouit avec sa pièce *Aether* pour harpe et marimba, pièce originale et haute en couleur.

Durée : 1h30



Tarifs : 12/19/26/36/45 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Droits réservés

Interprètes

Orchestre Padeloup

Joanna Natalia Ślusarczyk,
direction

Émilie Gastaud, harpe

Adélaïde Ferrière, marimba

Arnaud Nuvolone, violon

L'Homme, notre ami ;
Concertino pour harpe
et orchestre

— **Germaine Tailleferre**

Tzigane — **Maurice Ravel**

Aether, concerto pour harpe,
marimba et orchestre
— **Camille Pépin**

Symphonie en ut majeur
— **Georges Bizet**



©Julien Benhamou

Interprètes

François Morel, chant
Antoine Sahler, piano,
 trompette, accordéon
Judith Chemla, chant
Thibaud Defever, guitare, banjo
Juliette, chant
Muriel Gastebois, percussions
Amos Mâh, violoncelle, guitare
Lucrece Sassella, chant

Durée : 1h30

M
O Musée d'Orsay

Les Productions de l'Explorateur en partenariat avec
 le musée d'Orsay

Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Dimanche 12 avril
 à 18h00

François Morel, Antoine Sahler & leurs invités

Chansons d'hier Échos d'aujourd'hui

Sous les pavés, des chansons... François Morel, Antoine Sahler et leurs invités réveillent un répertoire de chansons de rue, entre reprises et créations originales. Un concert à la fois drôle, cruel, pittoresque - et participatif : le public est invité à reprendre les refrains en chœur ! Ces chansons, nées avec l'essor des villes, de l'industrialisation et de l'affiche comme art populaire, résonnent encore aujourd'hui dans la mémoire collective et **font fortement écho à notre époque.**

Accompagnés de Muriel Gastebois, Amos Mâh et du guitariste Thibaud Defever, Morel et Sahler s'entourent de voix fortes et singulières : Judith Chemla, Juliette, Lucrece Sassella.

Car, comme le chantait Charles Trenet, « longtemps après que les poètes ont disparu, leurs chansons courent encore dans les rues... ».

Reprise pour une date unique à la salle Gaveau après le succès de ce spectacle créé au Musée d'Orsay !

Judi 16 avril
 à 20h30

Vivre avec Bach

Musique et parole

Dans la famille Bach, c'est peu dire qu'on aime la musique. Dès le milieu du XVI^e siècle, enfants et parents, hommes et femmes, tout le monde chante, joue et compose.

Mais qu'est-ce qu'un amour, s'il ne s'incarne ?

Deux femmes, deux épouses ont illuminé la vie de Jean-Sébastien : Maria Barbara sa jeune cousine, et Anna Magdalena sa plus fervente admiratrice. Mais elles sont loin d'être les seules. Depuis bientôt trois cents ans, nous sommes des millions à vivre avec Bach, à danser avec Bach, à prier avec Bach, à improviser avec Bach, à vivre ensemble et mieux grâce à Bach.

En musique et en parole, Claire-Marie Le Guay et Erik Orsenna vont vous donner à entendre l'œuvre que Bach a donnée au monde.

Elle est pianiste et auteur de deux livres, il est écrivain, fou de musique, et s'est mis au piano il y a dix ans. Qu'est-ce que l'art s'il n'élève la vie, et parfois la répare ?



©Lyodoh Kaneko, Bernard Matussière

Interprètes

Claire-Marie Le Guay, piano

Erik Orsenna, de
 l'Académie française

*Partitas ; Concerto italien ;
 Fantaisie chromatique ;
 Chorals et autres œuvres, extraits
 – Jean-Sébastien Bach*

Durée : 1h05

Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Mercredi 6 mai
à 20h30

Les plus belles Odes

Vox Luminis

Purcell

*Celebrate this festival,
Come ye sons of Art*

Dans l'Angleterre du XVII^e siècle, la musique accompagnait les grandes festivités royales. Figure centrale du monde musical, Henry Purcell composa ainsi plusieurs odes pour rendre hommage aux monarques. Loin d'être de simples partitions de circonstances, elles dépassent leur cadre conventionnel pour révéler l'imagination sans borne du musicien. On en aura deux démonstrations exemplaires : *Celebrate this festival*, écrite en 1693 pour l'anniversaire du roi William III, puis *Come ye sons of Art*, écrite en 1694 en l'honneur de la reine Mary II. Certains airs de ces odes sont littéralement devenus des « tubes », comme l'éclatant duo *Sound the trumpet* ou l'air pour alto *Strike the viol* à la beauté mélodique céleste (dans l'ode pour la reine Mary). Avec la perfection et l'élan irrésistible qui le caractérisent, Vox Luminis magnifie l'énergie jubilatoire, la majesté ou la grâce céleste de ces pages, sous la direction experte de Lionel Meunier.

Interprètes

Vox Luminis

Lionel Meunier,
basse & direction

Celebrate this festival Z.321
& *Come ye sons of Art* Z.323
– **Henry Purcell**



Tarifs : 29/44/59/74 €

sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Mardi 19 mai
à 20h30

Rosemary Standley François Lazarevitch

Les Musiciens de Saint-Julien Folk songs

**Ballades de la
vieille Angleterre**
When the sun goes in

Jetant des ponts entre musique traditionnelle et répertoire savant, François Lazarevitch et Les Musiciens de Saint-Julien ont conquis depuis longtemps le monde musical au fil de projets toujours plus personnels. Ils poursuivent leurs géniales explorations avec un programme qui nous ramène aux racines de la musique folk : certains recueils de chansons publiés au XIX^e siècle par Vaughan Williams, Francis James Child ou encore Cecil Sharp inspirèrent les musiciens britanniques des années 1960. On peut y déceler en outre de nombreuses influences irlandaises ou écossaises, ce que devrait souligner avec enthousiasme l'ensemble qui sait si bien rendre justice à ce répertoire. Avec sa personnalité unique et sa curiosité insatiable, la chanteuse Rosemary Standley se joint à eux dans cette nouvelle aventure exaltante.

Interprètes

Rosemary Standley, chant

**Les Musiciens de
Saint-Julien**

François Lazarevitch,
flûtes et direction



Tarifs : 29/44/59/74/89 €

sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Jennifer Taylor



©Vincent Arbelet



©Jennifer Taylor



©Vincent Arbelet

Vendredi 22 mai
à 20h30

Haendel:
**Feux d'artifices
royaux**

Haendel

La célèbre *Music for the Royal Fireworks* a été composée en 1749 par Georg Friedrich Haendel pour les festivités en l'honneur du traité de paix d'Aix-la-Chapelle. À cette occasion, le Roi George II avait demandé à Haendel une musique festive pour accompagner un grand feu d'artifice tiré sur la Tamise. Haendel était alors une gloire vivante en Angleterre, et la musique somptueuse qu'il composa fit le plus grand effet sur le public. L'attente était énorme, et douze mille personnes se pressèrent à la répétition, créant de nombreux incidents. La représentation officielle du 27 avril 1749 créa un nouvel ordre musical : environ quatre-vingt instrumentistes étaient réunis pour interpréter ce chef-d'œuvre d'Haendel dans une version « de plein air » : instruments à vents et percussions étaient à la fête, mais aucun instrument à corde, la puissance sonore devenant ainsi suffisante pour rivaliser avec les détonations !

Interprètes

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction

*Water Music & Music for
the Royal Fireworks*
— **Georg Friederich Haendel**

Suite des Indes galantes
— **Jean-Philippe Rameau**

Durée : 1h30

OPÉRA ROYAL
CHÂTEAU DE VERSAILLES
CHŒUR & ORCHESTRE

Tarifs : 14/27/55/72/115/129 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Samedi 23 mai
à 20h30

Bleue Quintet
Clash # Electro

Quintette de violoncelles
& électroniques

Mélange hybride de production électronique et de musique néoclassique composée et arrangée par le violoncelliste Paul Colomb, le Bleue Quintet réussit magistralement un mélange entre la culture de la musique de chambre et la production électronique, tissant ainsi des liens entre différentes traditions musicales qui se marient à merveille.

Les cinq interprètes alternent avec fougue lyrisme exacerbé, sonorités mystiques s'inspirant de musique indienne et rythmiques entraînantes, punk !

Interprètes

Bleu Quintet
Paul Colomb,
Michèle Pierre,
Louis Rodde,
Justine Metral,
Frédéric Deville,
Quintette de violoncelles
& électroniques

CLASH

Tarifs : 18/24/35/47/59/75/89 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Pascal Le Mée



©Droits réservés



©Droits réservés

**Dimanche 24 mai
à 15h00**

Ermonela Jaho & l'Orchestre Lamoureux

**Cherubini, Massenet,
Martucci, Verdi, Puccini**

Ermonela Jaho est reconnue comme l'une des plus grandes chanteuses-actrices de sa génération. Lauréate de nombreux prix prestigieux (ICMA 2023, Oper! Awards 2024, Opera XXI Awards 2024), elle incarne avec intensité Violetta, Cio-Cio San, Suor Angelica, Adriana Lecouvreur, Thaïs, Anna Bolena... Acclamée sur les plus grandes scènes – Royal Opera House, Met de New York, Scala de Milan, Opéra de Paris, Staatsoper de Vienne, Teatro Real, Colón de Buenos Aires – elle bouleverse critique et public. Née en Albanie, formée à Tirana puis à Santa Cecilia à Rome, elle remporte très tôt des concours internationaux qui lancent sa carrière. The Economist la décrit comme « la soprano la plus acclamée au monde », The Financial Times salue « une chanteuse qui met tout son cœur et son âme dans son chant », et The Independent voit en elle « le meilleur Madama Butterfly que Londres ait vu depuis des années ».

Interprètes

Ermonela Jaho, soprano
Marco Zambelli, direction

Airs de *Sapho* ; *Manon* ; *Thaïs*
– **Jules Massenet**

Airs de *Otello*
– **Giuseppe Verdi**

Airs de *Turandot* ;
Madama Butterfly ; *Suor Angelica* ;
Manon Lescaut
– **Giacomo Puccini**

Durée : 1h30

Tarifs : 15/25/55/65/85/105 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Vendredi 29 mai
à 20h30**

Esther Abrami : Women

**Un voyage musical dédié
aux compositrices**

Violoniste virtuose et figure incontournable des réseaux sociaux, Esther Abrami redonne une voix aux compositrices longtemps oubliées. Avec une sensibilité rare et une démarche engagée, elle mêle virtuosité classique et regard contemporain, aussi bien sur scène qu'à travers ses projets discographiques. Son dernier album *Women*, paru chez Sony Classical en avril 2025, rend hommage à quatorze femmes compositrices, d'Ina Boyle à Pauline Viardot, en passant par Rachel Portman et Anne Dudley. L'album inclut des œuvres méconnues, des premières mondiales, et même une composition originale d'Esther Abrami. **À travers ce programme, elle nous invite à reconsidérer l'histoire de la musique sous un angle neuf, profondément humain et inspirant.** Engagée sur tous les fronts, elle anime aussi le podcast *Women in Classical* et poursuit inlassablement sa mission de transmission. Son passage à la Salle Gaveau promet un moment intense, guidé par l'émotion, la redécouverte et le talent.



©Stéphanie Volpato

Interprète

Esther Abrami, violon
Marion André, piano

**Orchestre de cordes
de l'Opéra Royal**
violons, alto, violoncelle,
contrebasse.



Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



Samedi 30 mai
à 15h00

Surprises Orchestre Padeloup

Beethoven, Mozart, Barber

L'Orchestre Padeloup confie la direction de ce concert à la jeune cheffe Katharina Morin. Gilles Apap, grand ami de l'Orchestre Padeloup, rejoint les musiciens dans un programme liant Europe et Amérique du Nord.

Au programme la plus poétique et la plus célèbre des symphonies de Mozart : la 40^e.

Après la poétique *Romance en fa* de Beethoven, nous quittons l'Europe pour les États-Unis avec l'étonnant *Concerto* de Barber.

Gilles Apap vous prépare également de belles surprises pour terminer ce voyage.



Interprètes

Orchestre Padeloup

Katharina Morin,
direction

Gilles Apap, violon

Romance pour violon n° 2
— **Ludwig van Beethoven**

Symphonie n° 40
— **Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto pour violon
— **Samuel Barber**

Surprises de Gilles Apap

Durée : 1h30

Tarifs : 12/19/26/36/45 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Dimanche 31 mai
à 10h00 & 11h15

Bébé Concert : Au fil de l'eau

Extraits d'œuvres de Debussy,
Smetana, Haendel

Dans la lignée de sa création musicale la plus emblématique, *La Mer* de Claude Debussy, l'Orchestre Lamoureux a imaginé un programme pour les enfants sur le thème de l'eau. Plongez avec les musiciens dans un univers flottant sensationnel, où chaque note évoque les mystères et les merveilles des mouvements aquatiques. Un moment musical enchanteur, où l'imaginaire des tout-petits se mêle à la poésie des grands compositeurs.



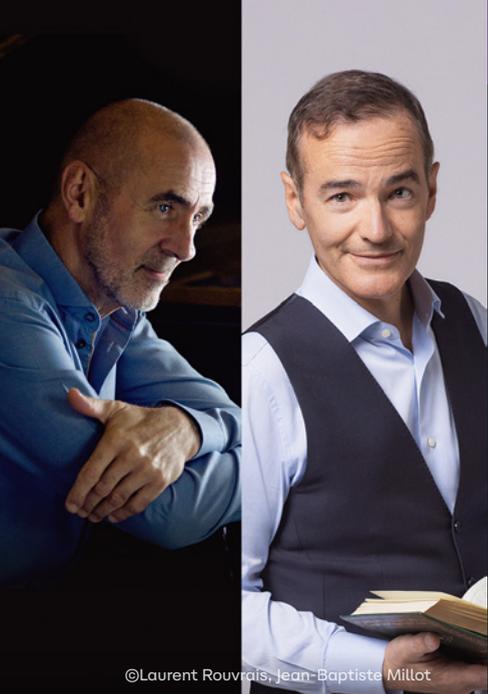
Interprètes

Orchestre Lamoureux

Pierre Mosnier, direction



Tarifs : 10/16/20 € — sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Laurent Rouvrais, Jean-Baptiste Millot

Mardi 2 juin
à 20h30

Liszt ou les chemins de l'extase :

Franck Ferrand invite Roger Muraro

Liszt

Radio Classique vous donne rendez-vous avec Franck Ferrand et le pianiste Roger Muraro pour une immersion musicale dans l'univers de Franz Liszt.

Conteur hors-pair, Franck Ferrand raconte l'Histoire, sur scène comme sur Radio Classique, avec un enthousiasme communicatif et un talent apprécié de tous. Également mélomane passionné et fin connaisseur de la musique classique, il nous raconte au fil de ces concerts les grandes et petites histoires des compositeurs en compagnie d'un soliste de renom. Un moment de complicité scénique rare entre parole et musique, porté par le talent de Franck Ferrand et la complicité des artistes invités.

Interprètes

Roger Muraro, piano
Franck Ferrand, récitant

Durée : 1h30



Tarifs : 15/22/34/44/64 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Samedi 6 juin
à 20h30

Louis Chedid & Yvan Cassar

En noires et blanches

Louis Chedid a proposé à Yvan Cassar de revisiter son répertoire, dans un dialogue sensible entre deux artistes aux univers complémentaires. Pianiste, chef d'orchestre et arrangeur d'exception, Yvan Cassar a collaboré avec des figures aussi diverses que Johnny Hallyday, Claude Nougaro, Mylène Farmer ou Roberto Alagna.

« Je compose plutôt mes chansons à la guitare, explique Louis Chedid. L'idée de les entendre réinterprétées au piano par un tel virtuose m'a immédiatement séduit. »

De *Ainsi soit-il* aux *Absents ont toujours tort*, les chansons retrouvent une nouvelle lumière, suspendues entre légèreté et profondeur, comme à leur première naissance.

Sur scène, une scénographie épurée autour des pianos accompagnera ces relectures, issues du disque *En noires et blanches*, né de cette complicité musicale. Une rencontre placée sous le signe du respect, du jeu et de la transmission.



©Audoin Desforges

Interprètes

Louis Chedid, chant
Yvan Cassar, piano

Durée : 1h45

En accord avec Décibels Productions - L'Amourade et Eden Musique Production

Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Baroque

Vendredi 12 juin
à 20h30

Andreas Scholl Le Consort

Vivaldi

Stabat Mater & motets

Véritable sommet dans le monde baroque : Andreas Scholl revient à la Salle Gaveau entouré des virtuoses du Consort qui, s'ils sont en passe d'établir de nouvelles références dans l'interprétation de la musique du XVIII^e siècle, n'ont jamais perdu de vue les leçons musicales de leur illustre aîné. On ne peut que se réjouir de cette réunion remarquable, deux générations se retrouvant pour rendre hommage, en toute complicité et avec la même humilité, au grand Antonio Vivaldi. Au centre de ce concert, le sublime *Stabat Mater* pour alto solo du maître vénitien dont Andreas Scholl est le champion depuis des années, conjuguant intensité du chant et subtilité de la mise en exergue du texte. Il pourra certainement s'appuyer sur le tapis sonore soyeux que Le Consort, version orchestre, ne manquera pas de lui tisser.

Interprètes

Andreas Scholl, contre-ténor

Orchestre Le Consort

Stabat Mater RV 621 ;
motets & concertos
– **Antonio Vivaldi**



©Marco Borggreve

©Julien Benhamou

Tarifs : 29/44/59/74/89 €
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Réservez nos salles pour
vos événements privés.



La Salle Gaveau

- 951 places
- Monument historique
- Acoustique exceptionnelle
- Scène modulable

Le Salon Rostropovitch

- 451 m²
- Bar aménagé
- Cocktail : 800 personnes
- Dîner assis : 250 personnes

Le Salon Ravel

- 230 m²
- Grande modularité
- Cocktail & Plénière : 200 personnes

Le Salon Chantal

- 130 m²
- Grande modularité
- Plénière : 80 personnes
- Cocktail : 130 personnes

Le Salon Husson

- 40 m²
- Grande modularité
- Plénière : 20 personnes
- Cocktail : 30 personnes

Contactez-nous
Caroline Prual

Responsable des événements privés

✉ evenementiel@sallegaveau.com

☎ 06 51 64 28 83

📍 45-47 rue La Boétie 75008 Paris



**Complétez votre expérience,
réservez une table au Café Gaveau**

Cuisine Italienne

**Du Lundi au Vendredi de 12h à 15h pour le déjeuner,
en afterwork & services avant et après les concerts**

Réservation : 01 84 75 24 85 • reservation@cafegaveau.fr
Café Gaveau, 45 Rue La Boétie, 75008 Paris

Salle Gaveau

Producteur

Jean-Marc Dumontet

Équipe Salle Gaveau

Directeur

Jean-Philippe Bruttman

Régisseur

Damien Arnaud

Responsable événementiel

Caroline Prual

Chargée de production

Hélène Baillon

Accueil

Antoine Goussard

Responsable de Billetterie

Viviane Touvais
et son équipe :
Vincent Gautret, Léa Sigwalt,
Émeline Eyhorn & Manon Pierre

Équipe JMD Production

Directrice générale adjointe

Laurence Rostein

Directrice de la commercialisation et de la communication

Charlotte Rault

Responsable du pôle graphique

Yohann Vongsoury

Designer graphique / motion

Patrick Solana

Community manager

Matthieu Gerbaud

Photographe / Vidéaste

Louis Josse

Comptabilité

Arnaud Caron et Olivia Raharison

Remerciements

Avec le concours de Gilbert Désvaux
Et la participation de Alexis Trias

2025-2026



Réservation : 01 49 53 05 07
sallegaveau.com

45 Rue La Boétie, Paris 8 • Métro 9 & 13 : Miromesnil