



**SAISON 2025-2026**

[sallegaveau.com](http://sallegaveau.com)



## Premiers pas et grands émois



C'est une chance inouïe de reprendre le flambeau de la mythique salle Gaveau.

Et aussi une responsabilité et un engagement.

Chantal et Jean-Marie Fournier ont su conserver l'indépendance de leur lieu et afficher leur désir de faire rayonner Gaveau. Leur présence – un demi-siècle – mérite nos remerciements. Sans leurs combats, Gaveau n'existerait sans doute plus.

Une nouvelle page s'ouvre : nous l'écrivons avec enthousiasme, humilité et ambition. Avec le concours des artistes évidemment, mais aussi de tous nos partenaires qui y croient et ont envie de partager des aventures à Gaveau.

En plusieurs temps et sur le temps long. Car nous n'allons pas révolutionner Gaveau.

Forts d'un passé solidement inscrit, nous allons tenter de l'ouvrir sur l'avenir.

Nous sommes là pour respecter profondément cette salle et la bousculer avec gourmandise.

S'asseoir dans la salle pendant les répétitions et écouter les orchestres jouer procure un bonheur immense. Voir le public vibrer pendant les représentations constitue la plus belle des récompenses.

Ce que nous réalisons dans ce métier est toujours un bonheur : susciter des joies, combler des désirs.

Mis en jeu par nos équipes, de très beaux moments se profilent, avec une obsession : apporter des couleurs, des pics, des émois à nos spectateurs et ainsi illuminer et transcender le quotidien.

**Jean-Marc Dumontet**

# Sommaire

## Classique

- Ariana, Le Temps Suspendu* - Orch. Colonne **26**  
Saint-Saëns, Debussy, Délibes, Fauré, Ravel, Offenbach, Bizet, Levêque
- Songes* - Orchestre Padeloup **30**  
Mendelssohn, Mozart, Schubert
- Paris* - Orchestre Padeloup **67**  
Camille Pépin, Tailleferre, Ravel, Bizet
- Surprises* - Orchestre Padeloup **76**  
Beethoven, Mozart, Barber

## Lyrique

- Gala Lyrique à la française* - Orchestre Colonne **34**  
Massenet, Gounod, Bizet, Nafilyan
- Ermonela Jaho & L'Orchestre Lamoureux* **74**  
Cherubini, Massenet, Martucci, Verdi, Puccini

## Musique de chambre

- Nicolas Baldeyrou & Le Quatuor Cambini **7**  
Mozart
- Deux concerts pour quatres anniversaires* **13-15**  
Bizet, Fauré, Ravel, Boulez
- Renaud Capuçon & Friends* **16-19**  
Ravel
- Trio Pascal* **21**  
Suk, Dvorak, Schubert

## Opéra

- Les Chemins de l'amour* - Juliette Mey & Le Palais royal **20**  
Gounod, Auber, Offenbach, Chabrier, Rossini...
- Nadine Sierra **51**
- Roberto Alagna & l'Orchestre Colonne **59**  
Les airs des plus célèbres opéras de Verdi
- Stabat Mater pour deux castrats* **62**  
Pergolèse, Vivaldi

## Baroque

- Le Consort* - Concert du 10<sup>e</sup> anniversaire **12**  
Vivaldi, Haendel, Francoeur, Marais, Matteis
- L'Arpeggiata* - Christina Pluhar **24**  
Mudarra, Pisador, De Murcia, traditionnels du Mexique, Venezuela, Pérou, Argentine
- Les plus beaux airs et duos de Haendel* **32**  
Jeanine de Bique & Maarten Engeltjes  
Belshazzar, Rodelinda, Cesare
- L'Arpeggiata* - Christina Pluhar **40**  
& Malena Ernmann  
Biber, Merula, Playford, Haendel, Monteverdi, Gasparini, Cazzati, traditionnels anglais...
- Stabat Mater* - Marie Perbost & Anthea Pichanick **54**  
Pergolesi, Haendel, Porpora
- Enchanteresses* - Sandrine Piau & Les Paladins **56**  
Arias de Haendel

## Piano

- Guilhem Fabre* **29**  
Beethoven, Schumann, Debussy
- Müza Rubackyté* **35**  
Ciurlionis, Liszt, Debussy, Penderecki
- Alexander Malofeev* **43**  
Sibelius, Grieg, Prokofiev, Scriabine, Stravinski, Lourié
- Barry Douglas* **48**  
Field, Schubert, Beethoven, Prokofiev
- Jean-Marc Luisada* **60**  
Schubert, Brahms, Fauré, Chopin
- Natasha Kudrinskaya* **66**  
Couperin

## Violon & création

- Women* - Esther Abrami **75**  
Boyle, Viardot, Portman, Dudley

## Musique sacrée

- Mozart et Colloredo - Un conflit au cœur de Salzbourg* **22**  
Mozart et œuvres des frères Haydn

## Symphonique

- Requiem* - Orchestre de l'Opéra Royal **28**  
Mozart
- Noël napolitain* - Le Concert de l'Hostel Dieu **37**  
Scarlatti, Caresana, Ziani et traditionnels italiens
- Concert du Nouvel an : Paris-Vienne* **38 - 39**  
Suppé, Mozart, Strauss II, Strauss
- Concerto d'Aranjuez, Tangos de Piazzolla* **46**  
Turina, Rodrigo, Piazzolla
- Lucas Chiche joue Mozart* **47**  
Mozart
- Viva Italia!* **50**  
Fanny & Félix Mendelssohn, Calace
- La Ferveur de l'Âme* - Orchestre Colonne **65**  
Dvorak, Bertrand, Grieg

- Fretwork* - Ian Bostridge **58**  
Dowland
- La Passion selon Saint-Jean* - Orchestre de l'Opéra Royal - Tölzer Knabenchor **64**  
Bach
- Les plus belles Odes* - Vox Luminis **70**  
Purcell

## Concert de Noël

- Concert de Noël Napolitain* **37**  
Œuvres de Scarlatti, Caresana, Ziani et traditionnels italiens arrangés par Frank-Emmanuel Comte

## Musique sacrée

- Vespres à la Vierge* - Le Concert Spirituel **23**  
Vivaldi

## Transverses & récits

### Chanson

- Thomas Fersen - Clash # Chanson **41**
- François Morel, Antoine Sahler & leurs invités **68**
- En noires et blanches*, Louis Chedid & Yvan Cassar **79**

### Clash : transgression

- De Purcell à ABBA* - Clash # POP **25**  
Orchestre de Chambre de Toulouse  
Purcell, Haendel, Britten, ABBA, The Beatles, Sting, Queen...
- Phénix* - Clash # Danse Hip-hop **37**  
Mourad Merzouki  
Arandel
- Trans Cover Express* - Clash # Rock **52**  
Nirvana, Mozart, Bashung, Metallica, Ravel
- Opération Sultan* - Clash # Rap **57**  
Vincent Beer-Demander, Lucariello...
- De Morricone à Hans Zimmer* - Clash # Cinéma **63**  
Morricone, Hans Zimmer, Miserlou
- Bleue Quintet* - Clash # Electro **73**

### Récital fantaisie : Jean-François Zygel

- Mon Mozart à moi* **9**
- Les Fables de La Fontaine au piano* **53**
- Fantaisies sur Bach* **61**

### Jazz cubain

- Alfredo Rodriguez **10**

- Rosemary Standley* - François Lazarevitch **71**  
Balades de la vieille Angleterre
- Feux d'artifices Royaux* **72**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Haendel, Rameau
- Andreas Scholl* - Le Consort **80**  
Vivaldi

## Récital

- Vivaldi lirico* - Récital Juliette Mey **45**  
Vivaldi

## Frank Ferrand invite

- Rachmaninov, ou l'âme russe en exil* **11**  
avec Laure Favre-Kahn
- Carmen ou la liberté* **55**  
avec Eugénie Joneau et Julien Henric Bizet
- Liszt ou les chemins de l'extase* **78**  
avec Roger Muraro

## Jeune public : transmission

- Bébé Concert : Amadeus* - Orchestre Lamoureux **8**  
Mozart
- Bébé Concert : Le piano de Chopin* **31**  
Orchestre Lamoureux  
Chopin
- Concert-éveil : Carmen et l'orchestre!* **33**  
Orchestre Colonne  
Bizet
- Bébé Concert : Nouvel an* **42**  
Orchestre Lamoureux  
Strauss, Delibes, Rossini
- Bébé Concert : Viva Italia!* **49**  
Orchestre Lamoureux
- Bébé Concert : Au fil de l'eau* **77**  
Orchestre Lamoureux  
Debussy, Smetana, Haendel

## Vivre avec Bach

- Vivre avec Bach* - Claire-Marie Le Guay & Erik Orsenna **69**

**Samedi 4 octobre  
à 20h30**

## Nicolas Baldeyrou & Le Quatuor Cambini

**Mozart ou l'art du dialogue**

**Dans ce programme consacré à Mozart, le clarinettiste Nicolas Baldeyrou révèle toute l'élégance, la tendresse et l'art du dialogue du compositeur à travers des chefs-d'œuvre de la musique de chambre.** Artiste virtuose et polyvalent, il dévoile ici un volet de son projet discographique ambitieux : l'intégrale des œuvres de Mozart avec clarinette sur instruments d'époque, pour le label Alpha.

Entouré du Quatuor Cambini-Paris, spécialiste de l'interprétation sur instruments historiques et partenaire fidèle, Baldeyrou propose un voyage nuancé au cœur de l'univers mozartien.

Le programme débute avec le *Quatuor avec clarinette K.378*, suivi du *Quatuor à cordes en ré mineur K.421*, seul quatuor en mode mineur dédié à Haydn. Il culmine avec le *Quintette pour clarinette et cordes K.581*, sommet de la musique de chambre, d'une poignante douceur et d'une lumineuse sérénité.



©Lyodoh kaneko



©Franck Juery

### Interprètes

**Nicolas Baldeyrou**, clarinette

#### **Le Quatuor Cambini**

**Julien Chauvin**, 1<sup>er</sup> violon

**Karine Crocquenoy**, 2<sup>e</sup> violon

**Pierre-Eric Nimyłowycz**, alto

**Atsushi Sakai**, violoncelle

*Quatuor avec clarinette K.378 ;  
Quatuor à cordes en ré mineur  
K.421 ; Quintette pour  
clarinette et cordes K.581*  
— **Wolfgang Amadeus Mozart**

Durée : 1h20

**Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



**Dimanche 5 octobre**  
à 10h00 et à 11h15

## Bébé Concert : Amadeus

Extraits d'œuvres de Mozart

### Interprètes

**Orchestre Lamoureux**

Hugues Borsarello,  
violon & direction

Durée : 30 min



**Tarifs : 10/16/20 €** – [sallegaveau.com](http://sallegaveau.com) | 01 49 53 05 07

**Dimanche 5 octobre**  
à 15h00

## Les Dimanches de Jean-François Zygel Mon Mozart à moi

**Pianiste virtuose, compositeur et génial improvisateur, Jean-François Zygel est aimé de tous les mélomanes. Renouvelant l'art du piano, il fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible.**

Pour ce premier des trois concerts dominicaux qu'il donnera cette saison salle Gaveau, Jean-François Zygel prend comme source d'inspiration le divin Mozart, pour nous offrir un récital pianistique alliant fantaisie, imagination et une étincelante virtuosité. Un hommage personnel et singulier au musicien le plus aimé et le plus joué de toute l'histoire de la musique !

« *Un concert surprenant et original par un virtuose aimé de tous, improvisateur de génie, dont l'humour et l'imagination ont su conquérir le public.* »

– *Télérama*



©Denis Rouvre

### Artiste

**Jean-François Zygel**, piano,  
compositions et improvisations

Durée : 1h15

**Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €**  
[sallegaveau.com](http://sallegaveau.com) | 01 49 53 05 07



©Diego Garcia

## Interprètes

**Alfredo Rodríguez**, piano  
**Michael Olivera**, batterie  
**Yarel Hernandez**, basse

Durée : 90 min

**VOMUSIC**  
 VERSION ORIGINALE MUSIC

**Tarifs : 14/20/31/44/64 €**  
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Mercredi 15 octobre**  
 à 20h30

## Rachmaninov, ou l'âme russe en exil

Franck Ferrand invite Laure Favre-Kahn

### Rachmaninov

Radio Classique vous donne rendez-vous avec Franck Ferrand et la pianiste Laure Favre-Kahn pour une immersion musicale dans l'univers de Rachmaninov.

**Conteur hors-pair, Franck Ferrand raconte l'Histoire, sur scène comme sur Radio Classique, avec un enthousiasme communicatif et un talent apprécié de tous.** Également mélomane passionné et fin connaisseur de la musique classique, il nous raconte au fil de ces concerts les grandes et petites histoires des compositeurs en compagnie d'un soliste de renom. Un moment de complicité scénique rare entre parole et musique, porté par le talent de Franck Ferrand et la complicité des artistes invités.



©Laurent Rouvrais, Salomé Gaeta

## Interprètes

**Laure Favre-Kahn**, piano  
**Franck Ferrand**, récitant

Durée : 1h30



**Tarifs : 15/22/34/44/64 €**  
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Julien Benhamou



©Edouard Brane, Marco Borggreve, Caroline Doutré

## Interprètes

### Le Consort

**Théotime Langlois de Swarte**,  
violon

**Sophie de Bardonnèche**, violon  
**Hanna Salzenstein**, violoncelle  
**Justin Taylor**, clavecin

et ses invités

**Eva Zaïcik**, mezzo-soprano  
**Adèle Charvet**, mezzo-soprano  
**Paul-Antoine Bénos-Djian**, alto



Philippe  
Maillard  
Productions

**Tarifs :** 29/44/59/74/89 €  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Jeudi 16 octobre**  
à 20h30

## Le Consort

### Concert du 10<sup>e</sup> anniversaire

**Vivaldi, Haendel, Francœur,  
Marais, Matteis...**

Sonates en trio, songs, airs de cour et  
airs d'opéra

C'était il y a déjà 10 ans, en 2015, que quatre jeunes et talentueux musiciens du Conservatoire National Supérieur de Paris fondaient Le Consort. Depuis, l'ensemble a fait bien du chemin, jusqu'à se hisser parmi les formations les plus en vue d'aujourd'hui. Si chacun des membres actuels poursuit une brillante carrière soliste, le travail chambriste reste une de leurs plus grandes passions. Pour fêter cet anniversaire emblématique, Le Consort propose un magnifique florilège de pièces baroques qui donnent un aperçu des répertoires qu'il a pu explorer au fil du temps et de ses enregistrements : on naviguera essentiellement entre musique française et musique italienne. L'ensemble invite pour l'occasion trois chanteurs de premier plan avec lesquels il collabore depuis un certain temps et qui font partie des jeunes étoiles les plus applaudies de leur génération.



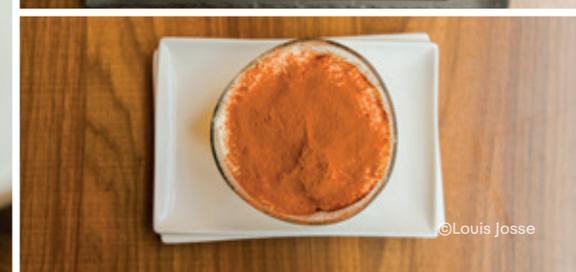


Complétez votre expérience,  
réservez une table au Café Gaveau

## Cuisine Italienne

Du Lundi au Vendredi de 12h à 15h pour le déjeuner,  
en afterwork & services avant et après les concerts

Réservation : 01 84 75 24 85 • [reservation@cafegaveau.fr](mailto:reservation@cafegaveau.fr)  
Café Gaveau, 45 Rue La Boétie, 75008 Paris



Musique de chambre

**Dimanche 19 octobre**  
à 15h00 puis à 18h00

## Renaud Capuçon & Friends

*Un dimanche avec Ravel*

**Tarifs :** 15/25/55/65/85/105 € — [sallegaveau.com](http://sallegaveau.com) | 01 49 53 05 07

## Renaud Capuçon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris auprès de Gérard Poulet et Veda Reynolds. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, où il travaille avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Möst.

Aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands violonistes au monde, il collabore avec des orchestres prestigieux tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, le Wiener Philharmoniker ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Musicien de chambre passionné, il partage la scène avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Maria João Pires, Jean-Yves Thibaudet, les sœurs Labèque et bien d'autres partenaires de renom. Depuis plus de quinze ans, il dirige du violon de nombreux ensembles de chambre.

Directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, des Rencontres musicales d'Évian et, depuis 2021, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, il fonde en 2022 Beau Soir Productions afin d'accompagner, sur scène et dans le développement de leur carrière, une nouvelle génération de musiciens.

Sa discographie compte près d'une trentaine d'albums, parmi lesquels les concertos de Bartók et deux disques consacrés aux musiques de films (*Cinéma* en 2018 et *Cinéma II* en 2023). Depuis 2022, il enregistre chez Deutsche Grammophon, avec notamment une intégrale Mozart et un coffret autour de Richard Strauss.

Renaud Capuçon joue le *Guarneri del Gesù* « Panette » (1737) ayant appartenu à Isaac Stern. Il est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et Lettres, Artiste pour la Paix à l'UNESCO et, depuis 2023, Officier de l'Ordre National du Mérite.



©Droits réservés, Droits réservés, Alexia&Ferdinand, JB Millot

©Benguigui

## Renaud Capuçon & Friends

*Un dimanche avec Ravel*

### Concert de 15h00

#### Interprètes

Renaud Capuçon, violon  
Pierre Fouchenneret, violon  
Stéphanie Huang, violoncelle  
Arthur Hinnewinkel, piano  
Guillaume Bellom, piano

#### Quatuor Dutilleux

Guillaume Chilleme, violon  
Matthieu  
Handtschoewercker, violon  
David Gaillard, alto  
Thomas Duran, violoncelle

#### Œuvres

*Sonate pour violon et  
violoncelle en ut majeur ;  
Sonate pour violon et  
piano n°2, M77 ;  
Quatuor à cordes en fa majeur  
– Maurice Ravel*

Durée : 1h10

**En résonance avec le 150ème anniversaire de la naissance de Maurice Ravel, Renaud Capuçon propose un double programme autour des plus belles œuvres de musique de chambre du compositeur français.** Le programme ne présente que des chefs d'œuvre, notamment le sublime quatuor à cordes en fa majeur.

Deux concerts pour rendre hommage à l'excellence de la musique de Maurice Ravel, mais aussi pour retrouver les artistes les plus talentueux de la nouvelle génération.

Un dimanche de rêve, bercé par la plus française des musiques.

### Concert de 18h00

#### Œuvres

*Sonate pour violon et piano  
en ut majeur (posthume) ;  
Tzigane ;  
Trio avec piano en la mineur M.67  
– Maurice Ravel*

Durée : 1h05

#### Interprètes

Renaud Capuçon, violon  
Pierre Fouchenneret, violon  
Stéphanie Huang, violoncelle  
Arthur Hinnewinkel, piano  
Guillaume Bellom, piano



©Laurent Prost, Stefan Brion

## Interprètes

**Juliette Mey**, mezzo-soprano

**Orchestre Le Palais royal**  
**Jean-Philippe Sarcos**, direction

*Faust* – **Charles Gounod**

*Le Domino Noir*  
– **Daniel-François-Esprit Auber**

*Les Biches* et « *Les Chemins de l'amour* » – **Francis Poulenc**

*La Belle Hélène*,  
– **Jacques Offenbach**

**Emmanuel Chabrier**,  
**Gioachino Rossini...**

Durée : 1h10

**Vendredi 7 novembre**  
à 20h30

## Les Chemins de l'amour

**Juliette Mey & Le Palais royal**

Direction musicale Jean-Philippe Sarcos

### Opéra romantique français

D'Auber à Poulenc, de Gounod à Chabrier ou Offenbach, ils représentent chacun à leur façon un certain esprit français, qui chante l'amour avec légèreté, élégance, fantaisie et panache.

Quatre caractéristiques, qui sont justement celles de la voix et de la personnalité de Juliette Mey. Le Palais royal et Jean-Philippe Sarcos ont trouvé en elle une interprète fourmillant d'idées nouvelles pour présenter des interprétations pétillantes de ce répertoire.

**Juliette Mey, révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique 2024, lauréate du Concours Reine Elisabeth, des Académies du Festival d'Aix-en-Provence et du Jardin des Voix.**



**Tarifs : 20/40/50 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Vendredi 14 novembre**  
à 20h30

## Trio Pascal

**Suk, Dvořák, Schubert**

*En Europe centrale*

**Unis par une connivence unique comme seuls les liens familiaux savent créer et par un même élan passionné dans le geste musical, Denis Pascal et ses fils Alexandre et Aurélien nous convient à une fascinante traversée du Danube entre les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.**

La célebrissime *Sonate « Arpeggione »* de Schubert, composée en 1824 pour un instrument aujourd'hui disparu, déploiera ses lignes fluides dans une rêverie pleine de charme. Le *Trio « Dumky »* de Dvořák (1891) fera briller de mille feux le romantisme tchèque : déployant une palette expressive saisissante où s'invitent les traditions musicales slaves, la partition oscille entre mélancolie et fougue éclatante. On pourra en outre entendre le riche héritage de Dvořák dans l'*Élégie* de Josef Suk.



©Droits réservés

## Interprètes

### Trio Pascal

**Alexandre Pascal**, violon  
**Aurélien Pascal**, violoncelle  
**Denis Pascal**, piano

*Sonatine pour violon ;*  
*piano n° 2 D. 385 ;*  
*Sonate « Arpeggione » D. 821*  
– **Franz Schubert**

*Élégie op. 23* – **Josef Suk**

*Trio n° 4 op. 90 « Dumky »*  
– **Antonín Dvořák**



la música

**Tarifs : 29/44/59/74 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07





©Michał Nowak

### Interprètes

**Céline Scheen**, soprano  
**Luciana Mancini**, mezzo-soprano  
**Vincenzo Capezuto**, alto

### L'Arpeggiata

**Christina Pluhar**,  
théorbe & direction



**Tarifs : 29/44/59/74/89 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Baroque

**Mardi 18 novembre**  
à 20h30

## L'Arpeggiata Christina Pluhar

**Mudarra, Pisador, De Murcia,**  
**traditionnels du Mexique,**  
**Venezuela, Pérou, Argentine.**  
*La Torre del Oro*

Cette Tour d'Or est celle qui se dresse à Séville sur les rives du Guadalquivir et dont les 12 côtés veillaient sur les navires espagnols partant vers l'Amérique du Sud, revenant ensuite avec de véritables trésors, notamment musicaux. Nul musicien n'incarne mieux ces échanges qu'Alonso Mudarra, né en 1508 et mort en 1580 à Séville. Les trois volumes de ses *Tres Libros de música* comprennent des partitions admirées dans toute l'Europe, dont on retrouve la trace un peu partout dans le Nouveau Monde. Plus encore, ils contiennent des chansons et pièces instrumentales influencées par les danses autochtones d'Amérique. Christina Pluhar et L'Arpeggiata entreprennent un autre de ces incroyables voyages sonores dont ils sont coutumiers. Jácaras, fandangos, folías, canarios et ciacconas tant espagnols que sud-américains dialoguent avec des œuvres de Mudarra, Murcia, Ribayas ou Pisador.



Baroque vs pop

**Samedi 22 novembre**  
à 20h30

## De Purcell à ABBA

Clash # Pop

**Purcell, Haendel, Britten, ABBA,**  
**the Beatles, Sting, QUEEN...**

L'Angleterre a toujours su inventer, réinventer et imposer son style, en musique comme ailleurs. De Purcell à ABBA, en passant par Haendel, Queen et les Beatles, ce spectacle inédit nous émerveille au travers des liens tissés entre passé et présent, force et finesse, et surtout baroque et pop.

L'Orchestre de chambre de Toulouse, Yohan Hennequin (batter du groupe Cats on Trees) et Manon Galy (Victoires de la Musique en 2022) relèvent le défi dans un duel virtuose entre baroque et pop... avec quelques clins d'œil jusqu'en Suède !

### Interprètes

**Yohan Hennequin**, batteur  
**Manon Galy**, violon

**Orchestre de Chambre**  
**de Toulouse**

*Chaconne en sol mineur*  
– **Henry Purcell**

*Concerto grosso op 6*  
– **Georg Friedrich Haendel**

*Salut d'Amour*,  
– **Edward Elgar**

*Simple Symphony*,  
– **Benjamin Britten**

*Eleanor Rigby*,  
– **The Beatles**

*Mamma mia, Waterloo*,  
– **ABBA**

Liste non-exhaustive



**Tarifs : 18/24/35/47/59/75/89 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

© Droits réservés



©Franck Harscouët

Classique

**Dimanche 23 novembre  
à 16h00**

## **Ariana** **Le temps suspendu**

**St Saëns, Debussy, Delibes, Fauré,  
Ravel, Offenbach, Bizet, Levêque**

**Déjà couronné de plusieurs distinctions internationales, *Ariana, le temps suspendu*!, concerto contemporain pour piano d'Yves Levêque, prend toute sa dimension avec l'Orchestre Colonne sur la scène de la Salle Gaveau.**

Inspiré des grands concertos romantiques à la Tchaïkovski ou Rachmaninov, *Ariana* s'impose par son souffle, son lyrisme et son audace formelle.

Composé en trois mouvements, le concerto joue avec l'intime et le spectaculaire, entre émotion et virtuosité. Le programme est complété par un hommage à des compositeurs français du XIXe siècle qui ont marqué la sensibilité de Levêque, dans un choix éclectique et coloré.

**Concert en soutien à l'association Vaincre la Mucoviscidose.**



### **Interprètes**

#### **Orchestre Colonne**

**Julien Leroy**, direction

**Caroline Fauchet**, piano

**Carine Chassol**, mezzo-soprano

**Oya Kephale**, chœurs

**Pierre Boudeville**,  
direction des chœurs

*Clair de Lune* (version orchestre)  
– **Claude Debussy**

*Carmen* (les Cigarières,  
la Habanera) – **Georges Bizet**

*Ariana* (concerto pour piano)  
– **Yves Levêque**

*Liste non-exhaustive*

**Tarifs : 15/30/55/70/85/120 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



# SAISON 25.26

DIRECTION MUSICALE - MARC KOROVITCH

**JOHN WILLIAMS**  
28 sept · La Seine Musicale

**BIZET, CARMEN**  
7 déc · Salle Gaveau

**BERLIOZ, SYMPHONIE FANTASTIQUE**  
25 janv · Théâtre des Champs-Élysées

**BRAHMS, SEXTUOR N°1**  
15 fév · Salle Colonne

**OFFENBACH, ORPHÉE AUX ENFERS**  
14 au 18 mars · Salle Colonne

**DVOŘÁK, CONCERTO POUR  
VIOLONCELLE** 9 avril · Salle Gaveau

**BEETHOVEN, SYMPHONIE "HÉROÏQUE"**  
7 juin · La Seine Musicale

[www.orchestrecolonne.fr](http://www.orchestrecolonne.fr)



© Franck Putigny

## Interprètes

**Fanny Valentin \***, soprano  
**Ambroisine Bré**, mezzo-soprano  
**Kaëlig Boché**, ténor  
**Alexandre Adra \***, baryton

\* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

**Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal**

**Gaétan Jarry**, direction

*Exsultate Jubilate ;  
 Requiem*  
 – **Wolfgang Amadeus Mozart**

Durée : 1h10

OPÉRA ROYAL  
 CHÂTEAU DE VERSAILLES  
 CHŒUR & ORCHESTRE

**Tarifs : 19/32/61/83/129/151 €**  
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Symphonique

**Judi 27 novembre  
 à 20h30**

## Mozart : *Requiem*

**Mozart**

Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le *Requiem* de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le 5 décembre 1791, le compositeur avait achevé entièrement l'*Introït* et le *Kyrie*, et défini pour une bonne part le contenu des cinq parties suivantes, du *Dies irae* au *Confutatis*. L'œuvre a depuis suscité mille hypothèses, de nombreuses versions des pages inachevées, de splendides interprétations surtout : elle magnétise l'auditeur comme l'interprète, et s'impose finalement presque intégralement dans la forme qu'a laissée Mozart. Comme si ces dernières notes, sous la plume encore levée d'un compositeur mourant, n'en étaient que plus précieuses...

Piano

**Vendredi 28 novembre  
 à 20h30**

## Guilhem Fabre piano

**Beethoven, Schumann, Debussy**

**Guilhem Fabre, formé au Conservatoire de Paris puis à l'Académie Gnessine de Moscou, voit la musique comme un voyage.**

Il explore les pays, les disciplines (avec Olivier Py, Jean Bellorini, Éric-Emmanuel Schmitt) et les publics, notamment à travers uNopia, un camion-scène itinérant qui fait résonner la musique classique partout en France depuis 2019. En quatre saisons, il a donné une centaine de concerts avec ce camion scène dans des forêts, places de village ou banlieues. En juillet 2025, il partira de Paris à Vienne. Son deuxième album Beethoven-Debussy, à paraître en novembre 2025, s'articule autour d'œuvres fondatrices de son parcours : les Images de Debussy et la Sonate n°32 de Beethoven.

Le comédien Jérôme Pouly assurera des interludes poétiques.



© Droits réservés

## Interprètes

**Guilhem Fabre**, piano  
**Jérôme Pouly**, récitant

*Fantaisie opus 17*  
 – **Robert Schumann**

*Les 3 premiers épigraphes antiques*,  
 – **Claude Debussy**

*Sonate opus 111*  
 – **Ludwig van Beethoven**

FESTIVAL  
 1001  
 NOTES

**Tarifs : 18/24/35/44/59/68 €**  
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



@Droits réservés

**Samedi 29 novembre  
à 15h00**

## **Songes** **Orchestre Padeloup**

**Mendelssohn, Mozart, Schubert**

Mendelssohn, Mozart et Schubert composent respectivement le *Songe d'une nuit d'été*, la *Symphonie concertante pour vents* et la *4<sup>e</sup> Symphonie* alors âgés de seulement 17, 22 et 19 ans. La fraîcheur, mais aussi la facette tourmentée de l'adolescence transparaissent pour vous inciter au songe.

**Ilyes Boufadden-Adloff s'associe aux solistes vents de l'orchestre pour cette symphonie concertante légère et poétique sous la direction de Victor Jacob.**

### **Interprètes**

#### **Orchestre Padeloup**

**Victor Jacob**, direction

**Ilyes Boufadden-Adloff**, hautbois

**François Miquel**, clarinette

**Pierre Walter**, basson

**Stéphane Peter**, cor

*Songe d'une nuit d'été* (Extraits)  
– **Félix Mendelssohn**

*Symphonie concertante pour vents*  
– **Wolfgang Amadeus Mozart**

*Symphonie n°4 « Tragique »*  
– **Franz Schubert**

Durée : 1h30

**Tarifs : 12/19/26/36/45 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



**Dimanche 30 novembre  
à 10h00, 11h15,  
15h00 & 16h15**

## **Bébé Concert : Le piano de Chopin**

**Extraits d'œuvres de Chopin**

Laissez-vous enchanter par les douces mélodies du plus célèbre des compositeurs pour piano, Frédéric Chopin, interprétées avec sensibilité et virtuosité par le pianiste Paul Montag. Lors de ce Bébé Concert, vous pourrez entendre des extraits de deux chefs-d'œuvre incontournables du répertoire romantique : le *Concerto pour piano n°1 en mi mineur, opus 11*, et le *Concerto pour piano n°2 en fa mineur, opus 21*. Une invitation à plonger dans l'univers poétique et émouvant de Chopin avec l'Orchestre Lamoureux.



### **Interprètes**

#### **Orchestre Lamoureux**

**Paul Montag**, piano

**Hugues Borsarello**,  
violon & direction

Durée : 30 min



**Tarifs : 10/16/20 €** – sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

@jessica Das



©Droits réservés

## Interprètes

Jeanine de Bique, soprano

**PRJCT Amsterdam**

**Maarten Engeltjes,**  
contre-ténor & direction



Philippe  
Maillard  
Productions

**Tarifs :** 29/44/59/74/89 €  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Samedi 6 décembre**  
à 20h30

## Les plus beaux airs et duos de Haendel

Jeanine de Bique & Maarten Engeltjes

*Belshazzar, Rodelinda, Giulio Cesare*

Bien que né en Allemagne, Haendel livra ses plus grands opéras serias pour la Royal Academy à Londres. S'étant brillamment approprié les innovations stylistiques qu'il avait pu étudier lors de son voyage en Italie, il signa des pages à la mesure des véritables vedettes qu'il avait à sa disposition. Peu de temps après, il mettrait un égal sens du drame et de la théâtralité dans ses oratorios en anglais – nous entendrons les grandes pages de *Belshazzar*. Certains airs sont entrés dans le répertoire de tout chanteur : l'air *Dove sei amato bene* ou le duo *lo t'abbraccio* de *Rodelinda*, *V'adoro pupille* ou *Da tempeste* de *Giulio Cesare*.

La soprano Jeanine de Bique en sublime chaque ligne par les couleurs chatoyantes de son timbre et par sa pyrotechnie vocale. À ses côtés, le contre-ténor Maarten Engeltjes se montre tout aussi époustouflant, entouré de son excellent ensemble PRJCT Amsterdam.

**Dimanche 7 décembre**  
à 10h30

## Concert-éveil: Carmen et l'orchestre! Orchestre Colonne

Bizet

**Carmen, c'est bien plus qu'une simple histoire d'amour. C'est une aventure palpitante où rythmes enflammés, danses et passions se mêlent.** Dans ce concert, les enfants découvriront les airs les plus célèbres de cet opéra, présentés dans deux suites symphoniques où l'orchestre fait revivre les moments clés : la fougue du flamenco, la vivacité des fêtes espagnoles et la force du drame.

L'orchestre devient le véritable conteur de l'histoire, donnant vie aux émotions qui traversent Carmen : la passion, la joie, la tension et la tragédie. À travers chaque instrument, l'Espagne se dévoile, vibrant de couleurs, d'énergie et d'émotion.

Un concert riche en rythme et en surprises, où la musique vous entraîne dans un tourbillon d'émotions et de sensations !

Pendant ce concert, place aux talents de demain avec une création pour violon et orchestre d'un jeune compositeur, interprétée par Maëlys Lauriac, lauréat du concours Édouard Colonne 2025 !

**À partir de 4 ans**



©Droits réservés

## Interprètes

**Orchestre Colonne**  
**Sora Elisabeth Lee,** direction  
**Maëlys Lauriac,** lauréate  
du Concours 2025  
Édouard Colonne - violon

**Vincent Legoupil,** présentation

*Suites de Carmen ;  
extraits - Suites n°1 et 2*  
– **Georges Bizet**

Durée : 45 min



**Tarifs :** 10/20 €  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Bruno Tocaben

**Dimanche 7 décembre**  
à 16h00  
(Avant-Concert 15h15)

## Orchestre Colonne: Gala lyrique à la française

**Massenet, Gounod, Bizet,  
Nafilyan, Bertin**

Un concert entièrement dédié à l'opéra français, où l'amour, la passion et le destin s'entrelacent.

De Massenet à Bizet en passant par Gounod, les grandes voix lyriques donnent vie aux élans de *Manon*, aux tourments de *Werther*, aux drames de *Roméo et Juliette* et à la fougue de *Carmen*.

En ouverture, *Guyane* de Henri Nafilyan invite au voyage.

**Avec l'Orchestre Colonne, dirigé par Sora Elisabeth Lee, et les lauréats du Concours Georges Enesco, ce voyage musical célèbre la richesse de la musique française, entre fièvre, douceur et émotion pure. L'invitation au voyage en sera l'écho final, entre rêve et beauté.**

En partenariat avec le Concours International de Chant Georges Enesco



**Tarifs : 15/25/35/45 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Vendredi 12 décembre**  
à 20h30

## Mūza Rubackytė piano

**Čiurlionis, Liszt, Debussy,  
Penderecki**

*De la Baltique à l'Adriatique*

Figure majeure de la culture lituanienne, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911) fut un pionnier de l'art moderne, à la fois compositeur et peintre. Ses partitions, à la croisée du romantisme et de la modernité naissante, demeurent peu connues en France. La pianiste lituanienne Mūza Rubackytė rend hommage à son œuvre, associée à des pièces incontournables de Liszt, comme *Venezia e Napoli* et la *Sonate en si mineur*. Elle met également en lumière deux compositeurs qui lui sont chers : Claude Debussy, dont la musique l'a conduite à s'installer en France, et Krzysztof Penderecki, dont elle interprète la *Ciaccona* pour piano, composée en 2005 après la mort du pape Jean-Paul II.

*Concert organisé avec le soutien de  
La représentation permanente de la Lituanie auprès de l'OCDE,  
La représentation permanente de la Lituanie auprès de  
l'UNESCO,  
L'ambassade de Lituanie en France.*



©Droits réservés

## Interprètes

**Mūza Rubackytė**, piano

*3 Préludes, 2 Nocturnes*  
– **Mikalojus Konstantinas Čiurlionis**

*Venezia e Napoli : Gondoliera, Canzone, Tarantella, Sonate en si mineur* – **Franz Liszt**

*Arabesque n° 1, Clair de lune,*  
– **Claude Debussy**

*Ciaccona in memoriam Giovanni Paolo II*  
– **Krzysztof Penderecki**

**Tarifs : 29/44/54/74 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Samedi 13 décembre**  
à 20h30

## Phénix

Clash # Danse Hip-hop

Quand la viole de gambe  
se met à danser

**Que se passe-t-il quand la viole de gambe de Lucile Boulanger, lauréate des Victoires de la Musique 2025, croise la fougue des danseurs de la Compagnie Käfig ? Une rencontre inattendue, un choc des styles... et un spectacle incandescent.**

Phénix fait dialoguer la noblesse du baroque et l'énergie brute du hip-hop, enrobées par les beats électro d'Arandel. Entre la douceur des cordes et la puissance des corps, l'intime et l'explosif, la tradition et la modernité s'entrechoquent pour mieux fusionner.

Sous le regard de Mourad Merzouki, maître du croisement des genres, cette création fait naître une poésie nouvelle, libre, audacieuse. Une aventure scénique où les époques se confrontent, se répondent, se transforment... pour mieux renaître, comme un phénix.

**Un moment suspendu, vibrant, où les frontières s'effacent au profit d'un dialogue vivant entre musique, danse et émotion.**

### Interprètes

**Mourad Merzouki**,  
direction artistique

**Kader Belmoktar**, assistant d.a.  
**Lucile Boulanger**, viole de gambe

**Mathilde Devoghel**, **Aymen Fikri**, **Hatim Lamaarti**, **Maureen Brut-Coutté**, danse

**Yoann Tivoli**, lumières

**Arandel**, Musiques additionnelles



**Tarifs : 18/24/35/47/59/75/89 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Jean Combier

### Concert de Noël

**Vendredi 19 décembre**  
à 20h30

## Concert de Noël Napolitain

Œuvres de Scarlatti, Caresana, Ziani  
et traditionnels italiens arrangés par  
Frank-Emmanuel Comte

**Plongez dans l'effervescence musicale de Naples avec Un Noël Napolitain, soirée envoûtante mêlant musique sacrée et traditions populaires.**

Portée par la soprano Heather Newhouse, le mandoliniste Vincent Beer-Demander et le Concert de l'Hostel Dieu dirigé par Franck-Emmanuel Comte et le Maîtrise St Ferdinand des Tenrenes, cette célébration lumineuse vous transporte au cœur d'un Noël théâtral et festif.

À Naples, la ferveur religieuse et l'exubérance populaire s'entrelacent dans un tourbillon de sons, de mystère et de joie. Air baroque, concerto, noëls traditionnels et tarentelles s'unissent pour faire revivre l'âme napolitaine à la lueur des bougies.

### Interprètes

**Heather Newhouse**, soprano  
**Vincent Beer-Demander**,  
mandoline

**Le Concert de l'Hostel Dieu**  
**Franck-Emmanuel Comte**,  
clavecin & direction

**Maîtrise de Saint Ferdinand des Ternes**

**Jean-François Hatton**, direction

*Overtura di natale*  
– Vincent Beer-Demander

*Cantate "Oh di Betlemme altera povertà" ; Aria "Laggrime amare" extrait de la cantate « Abramo, il tuo semblante » (R. 503/22)*  
– Alessandro Scarlatti

*Aria "Dormite o pupille"*  
– Pietro Andrea Ziani  
(arrangement F-E Comte)

Liste non-exhaustive

**FESTIVAL  
1001  
NOTES**

**Tarifs : 18/24/35/44/59/68 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



## Symphonique

**Mercredi 31 décembre**  
à 18h00

&

**Jeudi 1<sup>er</sup> janvier**  
à 14h30 & 18h00

## Interprètes

**Orchestre Lamoureux**  
Vanessa Benelli Mosell,  
piano & direction

*La Belle Galathée*  
— Franz von Suppé

*Concerto pour piano n° 12*  
en la majeur  
— Wolfgang Amadeus Mozart

*La Chauve-souris, Ouverture ;*  
*Vie d'artiste ;*  
*La Valse de l'Empereur ;*  
*Le Beau Danube bleu*  
— Johann Strauss II

*La Marche de Radetzky*  
— Johann Strauss

Durée : 1h30



**Tarifs:** 25/35/55/75/130/180 € — [sallegaveau.com](http://sallegaveau.com) | 01 49 53 05 07

# Concert du Nouvel an : Paris-Vienne

Suppé, Mozart,  
Strauss II, Strauss

**La Salle Gaveau vous invite avec l'Orchestre Lamoureux à célébrer la nouvelle année avec une série de concerts aux accents viennois.**

À la fois soliste et cheffe d'orchestre, la brillante musicienne italienne Vanessa

Benelli Mosell mène la danse, du pétillant Mozart aux valse et polkas de la famille Strauss. Ce programme, qui fait aussi un détour par l'opérette, vous entraînera dans un véritable tourbillon de fête !



©Michal Novak

## Interprètes

**Malena Ernman**, mezzo-soprano

### L'Arpeggiata

**Christina Pluhar**,  
théorbe & direction



**Tarifs :** 29/44/59/74/89 €  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Lundi 12 janvier**  
à 20h30

## L'Arpeggiata

### Christina Pluhar

Malena Ernman, mezzo

**Biber, Merula, Playford, Haendel, Monteverdi, Gasparini, Cazzati, traditionnels anglais...**

*Terra Mater*

Toutes deux figures iconiques de l'ouverture musicale, avec une inventivité sans limite, Christina Pluhar et la mezzo-soprano suédoise Malena Ernman ont conçu *Terra Mater* comme un hymne à la nature ouvert aux quatre vents. Dans ce véritable cabinet de curiosités artistique se rassemblent océans maussades, tempêtes grondantes, mais aussi canaris, coucous, grenouilles et rossignols : c'est bien toute la beauté de la nature dans son infinie diversité qui se déploie. De Biber à Haendel en passant par Merula ou Cazzati, les joyaux du répertoire baroque brillent en une parure prodigieuse dans laquelle s'insèrent avec une évidence confondante de merveilleuses chansons traditionnelles anglaises.

Porté par la vocalité si singulière et fascinante de Malena Ernman et la virtuosité époustouflante de L'Arpeggiata, ce concert prend la forme d'un bouquet aux mille couleurs, placé sous l'égide de la Terre nourricière menacée par la folie des hommes.

**Samedi 17 janvier**  
à 20h30

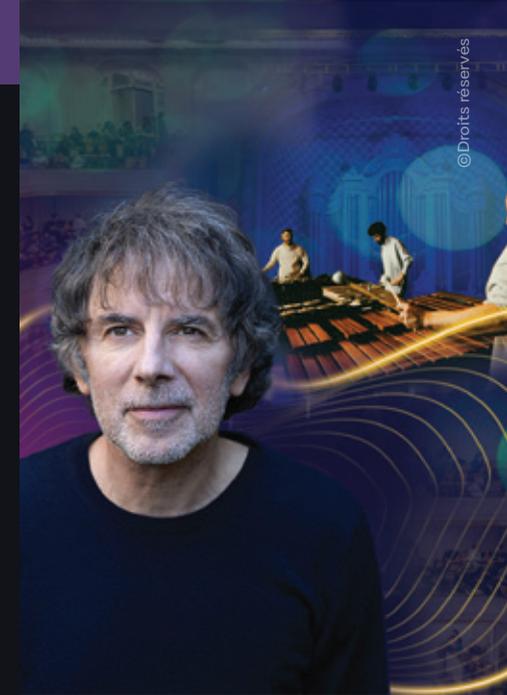
## Thomas Fersen

Clash # Chanson

**Depuis la sortie de l'album fondateur « Le bal des oiseaux » en 1993, le parcours de Thomas Fersen est celui d'un auteur-compositeur-interprète incontournable**, un poète de la chanson française au regard malicieux, dont les albums et les chansons sont devenus cultes.

Il revisite ses chansons cultes avec le Trio de percussions SR9 dans le temple de la musique classique, glockenspiel, marimba, piano préparé avec des verres d'eau : un cocktail onirique où l'art de la chanson dialogue avec la musique classique.

Fables absurdes, humour noir, bestiaire surréaliste et textes parlés se mêlent dans une forme inclassable — entre théâtre musical, concert classique décalé et récital pop. Un hommage vibrant à la chanson et à l'imaginaire, pour célébrer les 30 ans du Bal des oiseaux... autrement.



©Droits réservés

## Interprètes

**Thomas Fersen**, voix

**Trio de percussions SR9**



**Tarifs :** 18/24/35/47/59/75/89 €  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



**Dimanche 18 janvier**  
à 10h00, 11h15,  
15h00 & 16h15

## Bébé Concert : Nouvel an

Extraits d'œuvres de  
**Strauss, Delibes, Rossini**

### Interprètes

**Orchestre Lamoureux**

Anne-Sophie Libra, présentation

Durée : 30 min



Ce Bébé Concert du Nouvel An est inspiré de celui donné traditionnellement à Vienne chaque année depuis 1939, dans une version Lamoureux. Plongeons dans l'effervescence musicale avec ce programme où la grâce du ballet classique se mêle au rythme effréné des marches militaires et rencontre la vivacité des danses françaises et des valses viennoises.

Une célébration vibrante pour débiter l'année en beauté !

**Tarifs : 10/16/20 €** – [sallegaveau.com](http://sallegaveau.com) | 01 49 53 05 07

**Vendredi 23 janvier**  
à 20h30

## Alexander Malofeev

piano

**Sibelius, Grieg, Prokofiev,  
Scriabine, Stravinski, Lourié**

*De la Scandinavie à la Russie*

Nul ne songerait à contester le statut de virtuose transcendant d'Alexander Malofeev. Cependant, loin de se cantonner à des démonstrations pyrotechniques, la jeune étoile aime sortir des sentiers battus. Il nous emmène dans les contrées scandinaves avec Sibelius, dont *Les Arbres*, opèrent la synthèse entre Chopin et Liszt d'une part, et l'impressionnisme français d'autre part. Grieg revisite les danses baroques dans son hommage au grand écrivain danois, Ludvig Holberg. Alexander Malofeev retrouve ensuite ses terres russes natales, avec Scriabine et sa *Valse* d'abord mélancolique puis adoptant peu à peu un lyrisme toujours plus exalté ; Prokofiev et sa *Sonate n° 2* d'une énergie nerveuse ; Stravinski et le génial néo-classicisme de la *Symphonie pour instruments à vent* dans une transcription d'Arthur Lourié ; et enfin, précisément Lourié, peut-être le plus français des compositeurs russes, dont les *5 Préludes fragiles* atteignent des sommets de beauté mélodique et d'harmonie diaphane.



©Liudmila Malofeeva

### Interprètes

**Alexander Malofeev**, piano

*Les Arbres op. 75*

– **Jean Sibelius**

*Holberg Suite op. 40*

– **Edvard Grieg**

*Sonate n° 2*

– **Sergueï Prokofiev**

*Valse op. 38*

– **Alexander Scriabine**

*Symphonie pour instruments à vent (arr. Arthur Lourié)*

– **Igor Stravinski**

*5 Préludes fragiles op.1*

– **Arthur Lourié**

**Tarifs : 29/44/59/74 €**

[sallegaveau.com](http://sallegaveau.com) | 01 49 53 05 07

# OFFREZ LA CARTE CADEAU



**parispectacles**<sup>®</sup>  
HUMOUR ET THÉÂTRE À PARIS

- 150 spectacles
- 7 salles de spectacle
- 2 festivals
- utilisable en une ou plusieurs fois
- validité : 2 ans

scannez ici



THÉÂTRE  
ANTOINE  
JEAN-MARC DUMONTET

Théâtre  
libre  
JEAN-MARC DUMONTET

la Scène  
libre  
JEAN-MARC DUMONTET

!bobino  
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

GRAND POINT VIRGULE  
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

POINT VIRGULE  
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

Scène  
aveau  
JEAN-MARC DUMONTET

Dimanche 25 janvier  
à 17h

## Récital Juliette Mey Vivaldi lirico

Airs d'opéras de Vivaldi

Après plusieurs passages sur la scène de l'Opéra Royal, avec les Arts Florissants, Les Épopées ou l'Orchestre de l'Opéra Royal, la jeune mezzo-soprano Juliette Mey offre au public son premier récital autour de Vivaldi ! Récemment couronnée du titre de Révélation Artiste lyrique aux Victoires de la musique, et lauréate du prestigieux concours Reine Elisabeth, elle saura emporter le public aux côtés de Théotime Langlois de Swarte à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Royal !

©Peterbut

### Interprètes

**Juliette Mey**, mezzo-soprano

**Orchestre de l'Opéra Royal**  
**Théotime Langlois de Swarte**,  
direction

Durée : 1h15

OPÉRA ROYAL  
CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CHŒUR & ORCHESTRE

**Tarifs : 14/27/55/72/115/129 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Stefan Höderath, Emma Buoncristiani

Symphonique

**Samedi 31 janvier**  
à 20h30

## Concerto d'Aranjuez, Tangos de Piazzolla

Raphaël Feuillâtre & William Sabatier

**Turina, Rodrigo, Piazzolla**

*D'Aranjuez à Buenos Aires*

Joaquín Rodrigo et Astor Piazzolla partagèrent un amour pour Paris et la musique française, qui joua un grand rôle dans leur formation. Pourtant, tous les deux demeurèrent fidèles à leurs racines. Le compositeur espagnol composa son œuvre la plus fameuse, le *Concerto d'Aranjuez*, en 1939, dans la capitale française. Il nous transporte dans les jardins parfumés du palais royal d'Aranjuez. Pour sa part, Piazzolla trouva sa voie grâce à la grande Nadia Boulanger qui l'incita à bouleverser le tango avec un langage plus moderne : pourtant le « tango nuevo » n'oublia jamais son identité irréductible, comme le démontrent les pages célèbres de Piazzolla.

L'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes entoure brillamment deux solistes de première force. Nouvelle étoile de la guitare, Raphaël Feuillâtre excelle dans ce répertoire. Le bandonéoniste William Sabatier est tout aussi impressionnant, interprète de référence de Piazzolla sollicité dans le monde entier.

### Interprètes

**Raphaël Feuillâtre**, guitare  
**William Sabatier**, bandonéon

**Orchestre national  
Auvergne-Rhône-Alpes**

**Guillaume Chilleme**,  
violon & direction

*La Oración del Torero*  
– **Joaquín Turina**

*Concerto d'Aranjuez*  
– **Joaquín Rodrigo**

*Adiós Nonino ; Tristezas de  
un Doble A ; Milonga loca ;  
La Muerte del Ángel ;  
Woe ; Invierno Porteño*  
– **Astor Piazzolla**

**Tarifs : 29/44/59/74 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



Symphonique

**Dimanche 1<sup>er</sup> février**  
à 15h00

## Lucas Chiche joue Mozart

**Mozart**

**Révéle par la finale de l'émission « Prodiges » sur France 2, Lucas Chiche, âgé de seulement 14 ans, s'affirme comme un véritable artiste qui séduit les publics du monde entier avec son talent pianistique remarquable, doublé d'une rigueur musicale déjà ancrée et intensément vécue.**

Après le Carnegie Hall, le Victoria Hall et la Salle Tchaïkovski, il a pu donner un récital mémorable à la Salle Cortot en mars 2025 dont on rapporte cette élogieuse critique : « Son jeu, d'une maturité impressionnante, combine une énergie juvénile et une profondeur émotionnelle rare. »

Avec une trajectoire fulgurante, il lui fallait revenir à Paris en mars 2026 à la Salle Gaveau, où il sera accompagné cette fois-ci par l'Orchestre Lamoureux sous la direction d'Adrien Perruchon dans le vingtième Concerto de Mozart.

**Ce concert exceptionnel se verra accessible à tous et promet d'être une expérience inoubliable, tant pour les amateurs de musique classique que pour les plus jeunes mélomanes.**



©Andrey ART Production

### Interprètes

**Adrien Perruchon**, direction  
**Lucas Chiche**, piano

**Orchestre Lamoureux**

*Symphonie n°41 en ut  
majeur KV 551, Jupiter ;  
Concerto pour piano n°20  
en ré mineur KV 466*  
– **Wolfgang Amadeus Mozart**

Durée : 1h20



**Tarifs : 10/15/22/38/52/65 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Benjamin Ealovega

## Interprètes

**Barry Douglas**, piano

*Deux Nocturnes*  
– **John Field**

*Sonate en la mineur D. 845*  
– **Franz Schubert**

*Sonate en fa mineur*  
« *Appassionata* »  
– **Ludwig van Beethoven**

*Sonate n° 7 « Stalingrad »*  
– **Sergueï Prokofiev**



**Tarifs : 29/44/59/74 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Samedi 7 février**  
à 20h30

**Barry Douglas**  
piano

**Field, Schubert,**  
**Beethoven, Prokofiev**  
*Appassionata*

La nuit revêt bien des visages : son obscurité peut être celle d'un clair de lune diaphane ou celle des tourments psychologiques. Passant d'un affect à l'autre, Barry Douglas nous propose une plongée dans les mouvements du cœur humain. L'Irlandais John Field est sans doute celui qui a « inventé » le genre du nocturne, pages empreintes d'un cantabile ineffable. Deux partitions audacieuses sur le plan formel, la *Sonate n° 23 « Appassionata »* de Beethoven et la *Sonate D. 845* de Schubert sont parcourues par une lumière sombre, philosophique pour la première, émotionnelle pour la seconde. Quant au chef-d'œuvre de Prokofiev, qui appartient au cycle des trois sonates dites « de guerre », il vibre des inquiétudes face aux ravages du second conflit mondial mais suspend le temps dans un deuxième mouvement en forme de méditation.

Avec sa technique éblouissante et son intensité poétique, Barry Douglas réussit le tour de force de peindre d'infinies nuances du monde obscur. Du très grand piano.

**Dimanche 8 février**  
à 11h00

**Bébé Concert :**  
**Viva Italia !**

Fermez les yeux, tendez l'oreille : l'Italie s'invite au concert.

De Naples à Rome, des collines toscanes aux rives de la mer Adriatique, les instruments s'animent, les mélodies dansent et la mandoline éclaire chaque note d'un soleil méditerranéen.



## Interprètes

**Orchestre Lamoureux**

**Adrien Perruchon**, direction  
**Julien Martineau**, mandoline



**Tarifs : 10/16/20 €** – sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Pierre Beteille

**Dimanche 8 février**  
à 17h00

## Viva Italia !

**Fanny & Félix Mendelssohn,**  
**Calace**

Mandoline lyrique, orchestre classique, voilà le diptyque de ce concert où l'Italie chante et danse.

Julien Martineau, l'un des plus prolifiques ambassadeurs de la mandoline moderne, restitue la virtuosité et les couleurs de la musique du Napolitain Raffaele Calace.

C'est aussi l'occasion de célébrer le génie de la famille Mendelssohn, avec l'ouverture de l'aînée Fanny, chef-d'œuvre de facture classique, et l'immortelle symphonie italienne de son frère Felix.



ORCHESTRE  
LAMOUREUX

### Interprètes

#### Orchestre Lamoureux

**Adrien Perruchon**, direction  
**Julien Martineau**, mandoline

*Ouverture en Ut majeur*  
— **Fanny Mendelssohn**

*Concerto n°2 pour mandoline*  
— **Raffaele Calace**

*Symphonie n°4 en la majeur*  
*« italienne »*  
— **Felix Mendelssohn**

Durée : 1h

**Tarifs : 10/15/22/38/52/65 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Jeudi 12 février**  
à 20h30

## Nadine Sierra

**Récital piano-voix**

**La Salle Gaveau s'apprête à recevoir une fois de plus la soprano de renommée mondiale, Nadine Sierra. Réputée pour sa maîtrise technique et sa sensibilité artistique, cette artiste éblouit par la naturalité de sa voix et l'inépuisable souffle qui l'accompagne.**

Depuis ses débuts sur les scènes internationales, Nadine Sierra a captivé le public grâce à ses interprétations puissantes et sensibles et son profond engagement artistique. Bien que le programme de la soirée reste une surprise, il promet une sélection qui soulignera à la fois la virtuosité et la profondeur de cette artiste extraordinaire. Que ce soit à travers des airs classiques ou des pièces plus contemporaines, chaque note jouée par Nadine Sierra promet de nous emmener dans un voyage musical mémorable.



©Louis Josse

### Interprètes

**Nadine Sierra**, soprano  
**Bryan Wagorn**, piano

**Tarifs : 15/25/55/65/85/105 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Droits réservés

## Interprètes

**Nicolas Repac**, guitare électrique  
**Mirabelle Gilis**, violon  
**Olivier Koundouno**, violoncelle  
**Patrick Goragner**, batterie



**Tarifs : 18/24/35/47/59/75/89 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Rock  
vs classique

**Samedi 14 février**  
à 20h30

## Trans Cover Express

Clash # Rock

**Musiques revisitées de  
Nirvana, Mozart, Bashung,  
Metallica, Ravel**

**Un dialogue musical inédit : Nicolas Repac réunit rock, chanson et musique classique.**

Et si Bach, Mozart, Pink Floyd, Radiohead ou Bashung partageaient une même scène ? C'est le pari audacieux de Nicolas Repac et de son quatuor, le Trans Cover Express, qui inventent une rencontre inédite entre rock, chanson et musique classique.

Loin d'une simple série de reprises, cette création immersive fait dialoguer violoncelle et batterie, guitare électrique et piano, violon et voix. Les styles se mêlent, les époques s'effacent, pour donner naissance à une symphonie libre, puissante et envoûtante.

Rock vs. Classique est plus qu'un concert : une traversée sonore, un voyage à travers les genres, une célébration de la musique sans étiquette. Une expérience audacieuse qui bouscule les codes et rappelle que la musique, lorsqu'elle se libère des cases, peut se réinventer à l'infini.

Récital fantaisie :  
Jean-François Zygel

**Dimanche 15 février**  
à 15h00

Les Dimanches de Jean-François Zygel

## Les Fables de La Fontaine au piano

**Jean-François Zygel déploie toute sa virtuosité en l'honneur de Jean de La Fontaine ! Le célèbre pianiste improvisateur met en musique les allégories animalières des *Fables de La Fontaine* dans des compositions instantanées, au gré de sa fantaisie et de son inspiration.** L'économe fourmi face à la dispendieuse cigale, le corbeau vaniteux attrapé par la ruse du renard, la souplesse du roseau contre l'apparente robustesse du chêne, ou encore la plus sérieuse allégorie de l'injustice s'abattant sur un honnête âne... ces histoires en apparence anodines nous parlent en réalité de nous, de la société, des grands et petits travers de nos contemporains. Une expérience musicale et poétique pour piquer l'imagination des spectateurs de tout âge grâce à la liberté et à la fantaisie d'un fabuleux fablier, pour le plus grand plaisir de créer la musique avec et pour le public.

*« Fulgurances de jeu, certitude puisqu'il s'agit d'impros de ne pas assister deux fois au même spectacle, un moment festif et très virtuose. »*

— La Provence



©Denis Rouvre

## Artiste

**Jean-François Zygel**, piano,  
compositions et improvisations

Durée : 1h20

**Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Droits réservés



©Étienne Charbonnier

## Interprètes

**Marie Perbost**, soprano  
**Anthea Pichanick**, contralto

### Les Épopées

**Stéphane Fuget**, direction

### Stabat Mater

– **Giovanni Battista Pergolesi**

### Salve Regina ;

Concerto pour orgue

– **Georg Friedrich Haendel**

*Regina Cæli* – **Nicola Porpora**



**Tarifs : 29/44/59/74/89 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Baroque

**Mercredi 18 février**  
à 20h30

## Stabat Mater

**Marie Perbost & Anthea Pichanick**

**Pergolesi, Haendel  
& Porpora**

La figure de la Vierge Marie occupe une place centrale dans tous les domaines artistiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : qu'il s'agisse de la joie qui imprègne la Nativité de Jésus ou de la douleur face à la Crucifixion du Christ son fils, Marie est l'objet d'une dévotion constante. Sans surprise, les compositeurs lui offrirent des partitions magnifiques.

Le *Salve Regina* pour soprano de Haendel illustre cette affection pour Marie, les lignes galbées de la voix se mêlant aux arabesques d'un orgue obligé. Le *Regina Cæli* pour alto de Porpora privilégie de son côté une virtuosité époustouflante typique de l'école napolitaine. Le chef-d'œuvre marial le plus populaire demeure le *Stabat Mater* de Pergolesi, lui aussi napolitain, mais placé sous le signe de la douleur d'une mère face aux souffrances de son fils.

Deux voix magnifiques s'unissent pour évoquer les visages de Marie : la lumière radieuse de Marie Perbost se fonde à l'opulence soyeuse d'Anthea Pichanick. Les très brillantes Épopées placées sous la direction de Stéphane Fuget seront au diapason de leurs chanteuses.

Franck Ferrand invite

**Jeudi 19 février**  
à 20h30

## Carmen ou la liberté :

**Franck Ferrand invite Eugénie Joneau  
et Julien Henric**

**Bizet**

Franck Ferrand vous donne rendez-vous avec la mezzo-soprano Eugénie Joneau, le ténor Julien Henric et le pianiste Antoine Palloc, pour une immersion musicale dans l'univers de Bizet, et plus particulièrement autour de son chef-d'œuvre *Carmen*.

Conteur hors-pair, Franck Ferrand raconte l'Histoire, sur scène comme sur Radio Classique, avec un enthousiasme communicatif et un talent apprécié de tous. Également mélomane passionné et fin connaisseur de la musique classique, il nous raconte au fil de ces concerts les grandes et petites histoires des compositeurs en compagnie d'un soliste de renom. Un moment de complicité scénique rare entre parole et musique, porté par le talent de Franck Ferrand et la complicité des artistes invités.



©Rachel Saadedine, Nicolas Costy



©Laurent Rouvrais

## Interprètes

**Eugénie Joneau**, mezzo-soprano  
**Julien Henric**, ténor  
**Antoine Palloc**, piano  
**Franck Ferrand**, récitant

Durée : 1h30



**Tarifs : 15/22/38/58/74 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©JB Millot

Vendredi 20 février  
à 20h30

## Enchanteresses

Sandrine Piau & Les Paladins

Direction musicale Jérôme Correas

### Arias de Haendel

Jérôme Correas et Sandrine Piau s'intéressent aux héroïnes « sombres » de Haendel, celles dont la vision de l'amour, modifiée par l'expérience de la vie, n'est plus idéalisée. C'est ici l'occasion pour Sandrine Piau d'aborder des rôles plus tourmentés. À travers Almirena, Cleopatra ou Alcina, Haendel explore toutes les facettes de ces héroïnes déchues, caractères tranchés que l'on retrouve dans l'interprétation passionnée de Sandrine Piau.

Jérôme Correas propose avec Sandrine Piau et Les Paladins une recherche sur les rapports entre théâtralité et virtuosité, entre violence et délicatesse des sentiments, magnifiquement exprimés par un compositeur spécialiste des émotions féminines.

Haendel est l'un des compositeurs fétiches de Sandrine Piau : « si j'ai incarné autrefois des héroïnes virevoltantes et légères, [ce programme] offre un portrait de femmes puissantes, souvent meurtries ».

Disque enregistré chez Alpha Classics



### Interprètes

**Sandrine Piau**, soprano  
**Catherine Plattner**, violon  
**Patrick Oliva**, violon  
**Nicolas Crnjanski**, violoncelle  
**Franck Ratajczyk**, contrebasse  
**Benjamin Narvey**, théorbe et guitare

#### Les Paladins

**Jérôme Correas**, clavecin et direction

Extraits de *Rinaldo*,  
*Giulio Cesare* ; *Alcina*  
– **Georg Friedrich Haendel**

Durée : 1h10

**Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Vendredi 13 mars  
à 20h30

## Opération Sultan

Clash # Rap

Quand Naples et Marseille  
font un clash... musical !

### Opération Sultan : Naples et Marseille à l'unisson.

Imaginez des Napolitains débarquant à Marseille, non pas avec *O Sole Mio*, mais un freestyle enflammé sur fond de mandoline et de bandonéon.

C'est l'esprit d'Opération Sultan, projet mené par la guitariste Roberta Roman pour marquer les 80 ans de la rafle du Vieux-Port et de la destruction du quartier Saint-Jean, surnommé « la Petite Naples ».

Entourée de musiciens de talent (Petra Magoni, Lucariello, Vincent Beer-Demander, Simone Tolomeo, Justine Metral, Claude Salmiéri et Alberto Vingiano), elle crée une fusion inédite entre chants napolitains, rap et musiques du monde.

**Un choc des cultures vibrant, comme si Enrico Caruso et IAM partageaient la scène.**

Mais derrière l'énergie, un devoir de mémoire : honorer les victimes de 1943 et porter un message fort contre les discriminations.

Entre fête et hommage, un concert puissant, aussi engagé qu'enthousiasmant.



©Droits réservés

### Interprètes

**Lucariello**, rappeur napolitain  
**Petra Magoni**, chanteuse italienne  
**Roberta Roman**, guitare  
**Simone Tolomeo**, bandonéon  
**Justine Metral**, violoncelle  
**Vincent Beer-Demander**, mandoline  
**Claude Salmiéri**, percussions  
**Alberto Vingiano**, basse électrique

*Lacrime del mare ; Opération Sultan ; Tiramisu du panier*  
– **Vincent Beer-Demander**

*Il cielo su napoli ; nuje vulimm na speranz ; guagliun e miez a via*  
– **Lucariello**

Liste non-exhaustive

**Tarifs : 18/24/35/47/59/75/89 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07





©Marco Borggreve, Richard Haughton



©Paul Tschornow

### Interprètes

**Ian Bostridge**, ténor  
**Elizabeth Kenny**, luth

**Fretwork**,  
consort de violes



**Tarifs :** 29/44/59/74/89 €  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Baroque

**Samedi 14 mars**  
à 20h30

## Ian Bostridge Fretwork

**Dowland**  
Songs et Lachrimæ

Véritable âge d'or musical en Angleterre, l'époque élisabéthaine fit du luth et de la viole de gambe les instruments stars du milieu musical. Tantôt protagonistes solistes, tantôt accompagnateurs de la voix, ils pouvaient déployer une élégance et une expressivité remarquables. Les Songs alliaient la simplicité de mélodies connues de tous à un raffinement sublime dans l'écriture. Champion incontesté de cet art, le luthiste et chanteur John Dowland excellait à infuser une douce poésie à ses pièces, un charme mélancolique qui lui valut la fameuse devise « semper Dowland, semper dolens ».

Le ténor Ian Bostridge cisèle avec l'infinie délicatesse qu'on lui connaît les lignes vocales de ces petits bijoux. Le luth virtuose d'Elizabeth Kenny et le consort de violes Fretwork lui offrent un écrin sonore aussi profond que subtil.

Opéra

**Dimanche 15 mars**  
à 20h30

## Roberto Alagna & l'Orchestre Colonne

**Les airs des plus célèbres opéras de Verdi**

Ténor au parcours hors du commun et à la voix immédiatement reconnaissable, Roberto Alagna s'impose depuis quatre décennies comme l'une des figures incontournables du monde lyrique. **Pour son grand retour à la Salle Gaveau, il propose une soirée exceptionnelle entièrement consacrée à l'univers de Verdi, compositeur avec lequel il entretient un lien profond.** Accompagné par l'Orchestre Colonne, il prêter sa voix à un florilège d'airs extraits de l'œuvre du maître italien, dans une interprétation où puissance dramatique, intensité vocale et émotion pure se répondent. Ce récital célèbre les quarante ans de carrière d'un artiste au charisme unique, dont l'authenticité et la générosité ont conquis les scènes du monde entier. **Dans l'écrin intime et prestigieux de la Salle Gaveau, cette soirée s'annonce comme un rendez-vous rare et précieux, à ne pas manquer pour tous les amoureux du bel canto.**



©Louis Josse

### Interprètes

**Roberto Alagna**, ténor  
**Giorgio Croci**, direction

**Orchestre Colonne**

Airs des plus célèbres opéras de **Giuseppe Verdi**



**Tarifs :** 25/35/55/75/130/180 €  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Jen-Pin Lin

**Judi 19 mars**  
à 20h30

## Jean-Marc Luisada

piano

**Schubert, Brahms,  
Fauré & Chopin**  
*Piano romantique*

Outre une technique éblouissante et une délicatesse de toucher admirable, l'art de Jean-Marc Luisada s'est imposé par un génie coloriste qui épouse magistralement le raffinement de la ligne. Sans surprise, avec un amour passionné du belcanto accompagnant notre étoile depuis ses débuts, c'est dans les chefs-d'œuvre de Frédéric Chopin que ces qualités s'épanouissent avec la force de l'évidence. Le compositeur franco-polonais a valu au pianiste français une carrière éclatante et il y retourne avec l'expérience accumulée lors d'innombrables concerts aux quatre coins du monde.

Mais Jean-Marc Luisada magnifie avec autant de réussite le clair-obscur et les confidences tour à tour murmurées et exaltées de Schubert, ou encore le romantisme chaleureux et pudique de Brahms. Dans son arbre généalogique, les pages si françaises mais également si singulières de Fauré trouvent en lui un interprète évidemment idéal.

### Interprètes

**Jean-Marc Luisada**, piano

*Sonate en la mineur D. 537 ;  
Impromptu en fa mineur D. 935 ;  
Moment musical D. 780 n° 2*  
— **Franz Schubert**

*Klavierstücke op. 118*  
— **Johannes Brahms**

*Pavane, Nocturne n° 7*  
— **Gabriel Fauré**

*Scherzo n° 1 & Scherzo n° 3*  
— **Frédéric Chopin**



**Tarifs : 29/44/59/74 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Dimanche 29 mars**  
à 15h00

## Les Dimanches de Jean-François Zygel

### Fantaisies sur Bach

**Pianiste improvisateur et compositeur, Jean-François Zygel est un artiste de l'invention et de l'instant. Son éclectisme et sa curiosité le mènent à partager régulièrement la scène avec des artistes de tous horizons, créant lors de chacun de ses concerts un événement singulier et étonnant.**

« Il y a toujours un moment dans la vie d'un musicien où Bach lui tombe sur la tête...

Prenez Mozart, Beethoven, Schumann (qui disait du *Clavier bien tempéré* qu'il était son "pain quotidien"), Chopin (qui commençait ses journées par l'exécution d'un Prélude et fugue), Brahms, Liszt, sans oublier, plus proches de nous, Chostakovitch et ses *Vingt-quatre préludes et fugues*, Hindemith et son *Ludus Tonalis*.

Plus récemment, Bach est devenu la nourriture préférée des improvisateurs, particulièrement des musiciens de jazz. Serez-vous choqués que je m'empare à mon tour de la musique de Bach, que j'en livre ma vision, que je me souviens du XVIIIe siècle pour mieux inventer le XXIe siècle ? ».



©Denis Rouvre

### Artiste

**Jean-François Zygel**, piano,  
compositions et improvisations

Durée : 1h15

**Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Vendredi 3 avril**  
à 20h30

## **Pergolèse & Vivaldi : *Stabat Mater pour deux castrats***

Deux contre-ténors pour une œuvre emblématique, le *Stabat Mater* de Pergolèse : c'est la résurrection de ce qui fut l'histoire de la création en France de cette œuvre, apportée par deux castrats de la Chapelle Royale de Louis XV ! L'œuvre sera mise en regard avec le non moins déchirant *Stabat Mater* du célèbre Vivaldi ainsi que son audacieux In furore.

Pour donner toute sa splendeur au somptueux duo de voix angéliques, il faut deux interprètes qui sachent mêler leurs timbres, comme les deux castrats pour lesquels cette musique a été composée. Ainsi Nicolò Balducci, Rémy Brès-Feuillet seront accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Chloé de Guillebon.

### **Interprètes**

**Nicolò Balducci**, contre-ténor  
**Rémy Brès-Feuillet**, contre-ténor

**Orchestre de l'Opéra Royal**  
**Chloé de Guillebon**, direction

Durée : 1h20

OPÉRA ROYAL  
CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CHŒUR & ORCHESTRE

**Tarifs : 19/32/61/83/129/151 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Samedi 4 avril**  
à 20h30

## **De Morricone à Hans Zimmer**

**Clash # Cinéma**

**Morricone, Hans  
Zimmer, Miserlou**

Plongez dans un voyage cinématographique unique où les mélodies emblématiques du grand écran prennent vie. Vincent Beer-Demander, virtuose de la mandoline et l'harpiste Alexander Boldachev s'associent au Trans Cover Express de Nicolas Repac pour réinterpréter les chefs-d'œuvre de compositeurs légendaires tels que Lalo Schifrin, Ennio Morricone et Vladimir Cosma. Des classiques intemporels aux créations contemporaines, laissez-vous emporter par la magie des bandes originales qui ont marqué l'histoire du cinéma. Une soirée où la passion de la musique et la puissance des images se rencontrent, pour un spectacle inoubliable.

### **Interprètes**

**Vincent Beer-Demander**,  
mandoline  
**Alexander Boldachev**, harpe

**Trans Cover Express**  
**Nicolas Repac**, guitare électrique  
**Mirabelle Gilis**, violon  
**Olivier Koundouno**, violoncelle  
**Patrick Goraguer**, batterie

**CLASH**

**Tarifs : 18/24/35/47/59/75/89 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Eduardus Lee



©Droits réservés



©Pröhl

Baroque

**Dimanche 5 avril  
à 17h00**

**Bach :**  
**La Passion selon  
saint Jean**

**Bach**

Des deux passions de Bach conservées, la saint Jean fut la première composée, et remise plusieurs fois sur le métier par le Cantor. À Saint-Thomas de Leipzig, Bach disposait d'un ensemble choral et instrumental suffisamment aguerri pour permettre la virtuosité des airs et chœurs de cette passion charnue. C'était alors de loin la plus vaste de ses compositions : elle est restée l'une des préférées du public aujourd'hui encore pour son humanité extraordinaire.

L'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry accueillera des solistes de renom et le formidable Tölzer Knabenchor pour la restitution de cette œuvre grandiose. Le Tölzer Knabenchor est aujourd'hui le meilleur chœur d'enfants, particulièrement éblouissant dans le répertoire de la musique sacrée en allemand, que les garçons chantent avec le bonheur de s'exprimer dans leur propre langue : inoubliables !

**Interprètes**

**James Way**, *Évangéliste*, ténor  
**Robert Pohlers**, ténor  
**Sreten Manojlović**, *Jésus*,  
baryton-basse  
**Morgan Pearce**, *Pilate*, baryton

**Tölzer Knabenchor**  
Solistes & chœur

**Orchestre de l'Opéra Royal**  
Gaétan Jarry, direction

Durée : 2h00

OPÉRA ROYAL  
CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CHŒUR & ORCHESTRE

**Tarifs : 14/27/55/72/115/129 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Symphonique

**Jeudi 9 avril  
à 20h30  
(Avant-Concert 19h45)**

**Orchestre Colonne :**  
**La Ferveur de l'Âme**

**Dvořák, Bertrand, Grieg**

**Entre émotion et découverte, ce concert tisse un parcours singulier.** Le Concerto pour violoncelle de Dvořák, interprété par Raphaël Jouan, mêle intensité romantique et couleurs tchèques.

Dans *Peer Gynt*, Grieg puise dans le folklore norvégien pour raconter, en musique, les aventures fantasques d'un héros insaisissable et haut en couleur.

La compositrice Élise Bertrand dévoile *Prière*, création inspirée d'un poème d'Artaud, portée par la voix d'Emmanuelle Demuyter.

Enfin, une surprise : *L'Invitation au voyage*, œuvre mystère pour violon et alto, viendra clore cette soirée entre virtuosité, poésie et mystère.

En partenariat avec la Dolce Volta.

ORCHESTRE  
COLONNE  
PARIS - 1873



©Lyodoh Kaneko

**Interprètes**

**Orchestre Colonne**  
**Marc Korovitch**, direction  
**Raphaël Jouan**, violoncelle  
**Élise Bertrand**, violon  
**Paul Zientara**, alto  
**Emmanuelle Demuyter**, soprano

*Concerto pour violoncelle*,  
— **Antonín Dvořák**

*Prière*, création pour voix et  
orchestre — **Élise Bertrand**

*Peer Gynt* (extraits, Suite n°1 et 2)  
— **Edvard Grieg**

*Invitation au voyage*,  
œuvre mystère à découvrir

Durée : 1h30

**Tarifs : 15/25/35/45 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



Piano

**Vendredi 10 avril**  
à 20h30

## Natacha Kudritskaya

piano

Couperin

**La pianiste Natacha Kudritskaya nous invite dans un monde où Couperin rencontre théâtre d'ombres, vidéo et poésie visuelle** a été formée à Kyiv puis au Conservatoire de Paris. Amoureuse de la musique française, elle enregistre un disque Rameau salué pour sa finesse et poursuit avec un nouvel album dédié à Couperin.

Pour ce projet, chaque pièce devient une histoire : les titres évocateurs de Couperin prennent vie grâce aux ombres de Leslie Laurégo. Une lampe torche, des plantes séchées... et surgissent rêves, souvenirs, enfance.

Le spectacle questionne migrations, racines et identité : pourquoi les oiseaux – et les humains – migrent-ils ? Peut-on fuir sans se perdre ?

Portée par les vidéos de Laure Delle Piane et Jean-Marc Sainclair, cette création devient une expérience immersive, sensible et poétique, pour tous les âges.

**Un concert qui s'écoute autant qu'il se regarde.**

### Interprètes

**Natacha Kudritskaya**, piano

*Ombres errantes ; Le point de jour ; Le rossignol en amour ; Canaries ; L'anguille ; Le turbulent ; Tic toc choc ; Barricades ; Épineuse ; Les lys naissants ; Les roseaux ; Morinette ; Les moulins ; La Couperin ; La tendre fanchon ; La Bandoline ; La flore ; L'angélique ; Les agréments ; Les Ondes ; Le dodo ; L'amphibie* — **François Couperin**



**Tarifs : 18/24/35/44/59/68 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Classique

**Samedi 11 avril**  
à 15h00

## Paris

### Orchestre Padeloup

Camille Pépin, Tailleferre,  
Ravel, Bizet

**Sous la direction de J. N. Ślusarczyk, l'Orchestre Padeloup consacre ce concert aux compositrices et aux compositeurs français de l'époque romantique à nos jours.**

Nous retrouvons notre violon solo Arnaud Nuvolone dans le brillant *Tzigane* de Ravel, puis le romantisme de Bizet avec sa *Symphonie* en ut qu'il décrivait lui-même comme une fantaisie italienne. Germaine Tailleferre et son *Concertino* pour harpe ainsi que *L'Homme, notre ami* : une succession de vignettes représentant chacune un animal nous invite à nous évader dans cet univers amusant.

Camille Pépin nous éblouit avec sa pièce *Aether* pour harpe et marimba, pièce originale et haute en couleur.

Durée : 1h30



**Tarifs : 12/19/26/36/45 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



### Interprètes

**Orchestre Padeloup**

**Joanna Natalia Ślusarczyk**,  
direction

**Émilie Gastaud**, harpe

**Adélaïde Ferrière**, marimba

**Arnaud Nuvolone**, violon

*L'Homme, notre ami ; Concertino* pour harpe  
et orchestre

— **Germaine Tailleferre**

*Tzigane* — **Maurice Ravel**

*Aether*, concerto pour harpe,  
marimba et orchestre

— **Camille Pépin**

*Symphonie* en ut majeur  
— **Georges Bizet**



©Julien Benhamou

## Interprètes

**François Morel**, chant  
**Antoine Sahler**, piano,  
 trompette, accordéon  
**Judith Chemla**, chant  
**Thibaud Defever**, guitare, banjo  
**Juliette**, chant  
**Muriel Gastebois**, percussions  
**Amos Mâh**, violoncelle, guitare  
**Lucrece Sassella**, chant

Durée : 1h30

**M**  
**O** Musée d'Orsay

Les Productions de L'Explorateur en partenariat avec  
 le musée d'Orsay

**Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €**  
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Dimanche 12 avril**  
 à 18h00

## François Morel, Antoine Sahler & leurs invités

### Chansons d'hier Échos d'aujourd'hui

Sous les pavés, des chansons... François Morel, Antoine Sahler et leurs invités réveillent un répertoire de chansons de rue, entre reprises et créations originales. Un concert à la fois drôle, cruel, pittoresque - et participatif : le public est invité à reprendre les refrains en chœur ! Ces chansons, nées avec l'essor des villes, de l'industrialisation et de l'affiche comme art populaire, résonnent encore aujourd'hui dans la mémoire collective et **font fortement écho à notre époque.**

Accompagnés de Muriel Gastebois, Amos Mâh et du guitariste Thibaud Defever, Morel et Sahler s'entourent de voix fortes et singulières : Judith Chemla, Juliette, Lucrece Sassella.

Car, comme le chantait Charles Trenet, « longtemps après que les poètes ont disparu, leurs chansons courent encore dans les rues... ».

**Reprise pour une date unique à la salle Gaveau après le succès de ce spectacle créé au Musée d'Orsay !**

**Judi 16 avril**  
 à 20h30

## Vivre avec Bach

### Musique et parole

**Dans la famille Bach, c'est peu dire qu'on aime la musique.** Dès le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, enfants et parents, hommes et femmes, tout le monde chante, joue et compose.

Mais qu'est-ce qu'un amour, s'il ne s'incarne ?

Deux femmes, deux épouses ont illuminé la vie de Jean-Sébastien : Maria Barbara sa jeune cousine, et Anna Magdalena sa plus fervente admiratrice. Mais elles sont loin d'être les seules. Depuis bientôt trois cents ans, nous sommes des millions à vivre avec Bach, à danser avec Bach, à prier avec Bach, à improviser avec Bach, à vivre ensemble et mieux grâce à Bach.

**En musique et en parole, Claire-Marie Le Guay et Erik Orsenna vont vous donner à entendre l'œuvre que Bach a donnée au monde.**

**Elle est pianiste et auteur de deux livres, il est écrivain, fou de musique, et s'est mis au piano il y a dix ans. Qu'est-ce que l'art s'il n'élève la vie, et parfois la répare ?**



©Lyudoh Kaneko, Bernard Matussière

## Interprètes

**Claire-Marie Le Guay**, piano

**Erik Orsenna**, de  
 l'Académie française

*Partitas ; Concerto italien ;  
 Fantaisie chromatique ;  
 Chorals et autres œuvres, extraits  
 – Jean-Sébastien Bach*

Durée : 1h05

**Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €**  
 sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Mercredi 6 mai**  
à 20h30

## Les plus belles Odes

### Vox Luminis

**Purcell**

*Celebrate this festival,  
Come ye sons of Art*

Dans l'Angleterre du XVII<sup>e</sup> siècle, la musique accompagnait les grandes festivités royales. Figure centrale du monde musical, Henry Purcell composa ainsi plusieurs odes pour rendre hommage aux monarques. Loin d'être de simples partitions de circonstances, elles dépassent leur cadre conventionnel pour révéler l'imagination sans borne du musicien. On en aura deux démonstrations exemplaires : *Celebrate this festival*, écrite en 1693 pour l'anniversaire du roi William III, puis *Come ye sons of Art*, écrite en 1694 en l'honneur de la reine Mary II. Certains airs de ces odes sont littéralement devenus des « tubes », comme l'éclatant duo *Sound the trumpet* ou l'air pour alto *Strike the viol* à la beauté mélodique céleste (dans l'ode pour la reine Mary). Avec la perfection et l'élan irrésistible qui le caractérisent, Vox Luminis magnifie l'énergie jubilatoire, la majesté ou la grâce céleste de ces pages, sous la direction experte de Lionel Meunier.

### Interprètes

**Vox Luminis**

**Lionel Meunier**,  
basse & direction

*Celebrate this festival* Z.321  
& *Come ye sons of Art* Z.323  
– **Henry Purcell**



**Tarifs :** 29/44/59/74 €  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Mardi 19 mai**  
à 20h30

## Rosemary Standley François Lazarevitch

### Les Musiciens de Saint-Julien Folk songs

**Ballades de la  
vieille Angleterre**  
When the sun goes in

Jetant des ponts entre musique traditionnelle et répertoire savant, François Lazarevitch et Les Musiciens de Saint-Julien ont conquis depuis longtemps le monde musical au fil de projets toujours plus personnels. Ils poursuivent leurs géniales explorations avec un programme qui nous ramène aux racines de la musique folk : certains recueils de chansons publiés au XIX<sup>e</sup> siècle par Vaughan Williams, Francis James Child ou encore Cecil Sharp inspirèrent les musiciens britanniques des années 1960. On peut y déceler en outre de nombreuses influences irlandaises ou écossaises, ce que devrait souligner avec enthousiasme l'ensemble qui sait si bien rendre justice à ce répertoire. Avec sa personnalité unique et sa curiosité insatiable, la chanteuse Rosemary Standley se joint à eux dans cette nouvelle aventure exaltante.

### Interprètes

**Rosemary Standley**, chant

**Les Musiciens de  
Saint-Julien**

**François Lazarevitch**,  
flûtes et direction



**Tarifs :** 29/44/59/74/89 €  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Jennifer Taylor

©Vincent Arbelet



©Jennifer Taylor

©Vincent Arbelet

**Vendredi 22 mai**  
à 20h30

Haendel:  
**Feux d'artifices  
royaux**

Haendel

La célèbre *Music for the Royal Fireworks* a été composée en 1749 par Georg Friedrich Haendel pour les festivités en l'honneur du traité de paix d'Aix-la-Chapelle. À cette occasion, le Roi George II avait demandé à Haendel une musique festive pour accompagner un grand feu d'artifice tiré sur la Tamise. Haendel était alors une gloire vivante en Angleterre, et la musique somptueuse qu'il composa fit le plus grand effet sur le public. L'attente était énorme, et douze mille personnes se pressèrent à la répétition, créant de nombreux incidents. La représentation officielle du 27 avril 1749 créa un nouvel ordre musical : environ quatre-vingt instrumentistes étaient réunis pour interpréter ce chef-d'œuvre d'Haendel dans une version « de plein air » : instruments à vents et percussions étaient à la fête, mais aucun instrument à corde, la puissance sonore devenant ainsi suffisante pour rivaliser avec les détonations !

**Interprètes**

**Orchestre de l'Opéra Royal**  
Gaétan Jarry, direction

*Water Music & Music for  
the Royal Fireworks*  
— **Georg Friederich Haendel**

*Suite des Indes galantes*  
— **Jean-Philippe Rameau**

Durée : 1h30

OPÉRA ROYAL  
CHÂTEAU DE VERSAILLES  
CHŒUR & ORCHESTRE

**Tarifs : 14/27/55/72/115/129 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Samedi 23 mai**  
à 20h30

**Bleue Quintet**  
Clash # Electro

Quintette de violoncelles  
& électroniques

**Mélange hybride de production électronique et de musique néoclassique composée et arrangée par le violoncelliste Paul Colomb**, le Bleue Quintet réussit magistralement un mélange entre la culture de la musique de chambre et la production électronique, tissant ainsi des liens entre différentes traditions musicales qui se marient à merveille.

Les cinq interprètes alternent avec fougue lyrisme exacerbé, sonorités mystiques s'inspirant de musique indienne et rythmiques entraînantes, punk !

**Interprètes**

**Bleu Quintet**  
**Paul Colomb,**  
**Michèle Pierre,**  
**Louis Rodde,**  
**Justine Metral,**  
**Frédéric Deville,**  
Quintette de violoncelles  
& électroniques

CLASH

**Tarifs : 18/24/35/47/59/75/89 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Pascal Le Mée



©Droits réservés



©Droits réservés

**Dimanche 24 mai  
à 15h00**

## **Ermonela Jaho & l'Orchestre Lamoureux**

**Cherubini, Massenet,  
Martucci, Verdi, Puccini**

**Ermonela Jaho est reconnue comme l'une des plus grandes chanteuses-actrices de sa génération.** Lauréate de nombreux prix prestigieux (ICMA 2023, Oper! Awards 2024, Opera XXI Awards 2024), elle incarne avec intensité Violetta, Cio-Cio San, Suor Angelica, Adriana Lecouvreur, Thaïs, Anna Bolena... Acclamée sur les plus grandes scènes – Royal Opera House, Met de New York, Scala de Milan, Opéra de Paris, Staatsoper de Vienne, Teatro Real, Colón de Buenos Aires – elle bouleverse critique et public. Née en Albanie, formée à Tirana puis à Santa Cecilia à Rome, elle remporte très tôt des concours internationaux qui lancent sa carrière. The Economist la décrit comme « la soprano la plus acclamée au monde », The Financial Times salue « une chanteuse qui met tout son cœur et son âme dans son chant », et The Independent voit en elle « le meilleur Madama Butterfly que Londres ait vu depuis des années ».

### **Interprètes**

**Ermonela Jaho**, soprano  
**Marco Zambelli**, direction

Airs de *Sapho* ; *Manon* ; *Thaïs*  
– **Jules Massenet**

Airs de *Otello*  
– **Giuseppe Verdi**

Airs de *Turandot* ;  
*Madama Butterfly* ; *Suor Angelica* ;  
*Manon Lescaut*  
– **Giacomo Puccini**

Durée : 1h30

**Tarifs : 15/25/55/65/85/105 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Vendredi 29 mai  
à 20h30**

## **Esther Abrami : Women**

**Un voyage musical dédié  
aux compositrices**

**Violoniste virtuose et figure incontournable des réseaux sociaux, Esther Abrami redonne une voix aux compositrices longtemps oubliées.** Avec une sensibilité rare et une démarche engagée, elle mêle virtuosité classique et regard contemporain, aussi bien sur scène qu'à travers ses projets discographiques. Son dernier album *Women*, paru chez Sony Classical en avril 2025, rend hommage à quatorze femmes compositrices, d'Ina Boyle à Pauline Viardot, en passant par Rachel Portman et Anne Dudley. L'album inclut des œuvres méconnues, des premières mondiales, et même une composition originale d'Esther Abrami. **À travers ce programme, elle nous invite à reconsidérer l'histoire de la musique sous un angle neuf, profondément humain et inspirant.** Engagée sur tous les fronts, elle anime aussi le podcast *Women in Classical* et poursuit inlassablement sa mission de transmission. Son passage à la Salle Gaveau promet un moment intense, guidé par l'émotion, la redécouverte et le talent.



©Stéphanie Volpato

### **Interprète**

**Esther Abrami**, violon  
**Marion André**, piano

**Orchestre de cordes  
de l'Opéra Royal**  
violons, alto, violoncelle,  
contrebasse.



**Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



**Samedi 30 mai**  
à 15h00

## Surprises Orchestre Padeloup

Beethoven, Mozart, Barber

L'Orchestre Padeloup confie la direction de ce concert à la jeune cheffe Katharina Morin. Gilles Apap, grand ami de l'Orchestre Padeloup, rejoint les musiciens dans un programme liant Europe et Amérique du Nord.

Au programme la plus poétique et la plus célèbre des symphonies de Mozart : la 40<sup>e</sup>.

Après la poétique *Romance en fa* de Beethoven, nous quittons l'Europe pour les États-Unis avec l'étonnant *Concerto* de Barber.

Gilles Apap vous prépare également de belles surprises pour terminer ce voyage.



### Interprètes

**Orchestre Padeloup**

**Katharina Morin,**  
direction

**Gilles Apap,** violon

*Romance pour violon n° 2*  
— **Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n° 40*  
— **Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto pour violon*  
— **Samuel Barber**

**Surprises de Gilles Apap**

Durée : 1h30

**Tarifs : 12/19/26/36/45 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Dimanche 31 mai**  
à 10h00 & 11h15

## Bébés Concert : Au fil de l'eau

Extraits d'œuvres de Debussy,  
Smetana, Haendel

Dans la lignée de sa création musicale la plus emblématique, *La Mer* de Claude Debussy, l'Orchestre Lamoureux a imaginé un programme pour les enfants sur le thème de l'eau. Plongez avec les musiciens dans un univers flottant sensationnel, où chaque note évoque les mystères et les merveilles des mouvements aquatiques. Un moment musical enchanteur, où l'imaginaire des tout-petits se mêle à la poésie des grands compositeurs.



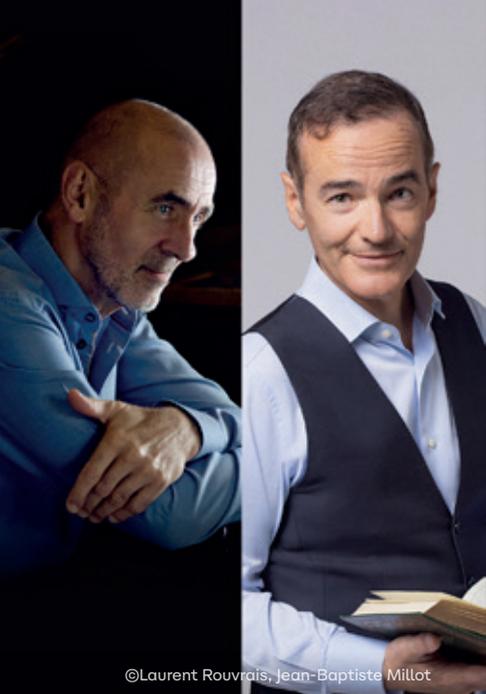
### Interprètes

**Orchestre Lamoureux**

**Pierre Mosnier,** direction



**Tarifs : 10/16/20 €** — sallegaveau.com | 01 49 53 05 07



©Laurent Rouvrais, Jean-Baptiste Millot

**Mardi 2 juin**  
à 20h30

## Liszt ou les chemins de l'extase :

Franck Ferrand invite Roger Muraro

### Liszt

Radio Classique vous donne rendez-vous avec Franck Ferrand et le pianiste Roger Muraro pour une immersion musicale dans l'univers de Franz Liszt.

Conteur hors-pair, Franck Ferrand raconte l'Histoire, sur scène comme sur Radio Classique, avec un enthousiasme communicatif et un talent apprécié de tous. Également mélomane passionné et fin connaisseur de la musique classique, il nous raconte au fil de ces concerts les grandes et petites histoires des compositeurs en compagnie d'un soliste de renom. Un moment de complicité scénique rare entre parole et musique, porté par le talent de Franck Ferrand et la complicité des artistes invités.

### Interprètes

**Roger Muraro**, piano  
**Franck Ferrand**, récitant

Durée : 1h30



**Tarifs : 15/22/34/44/64 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

**Samedi 6 juin**  
à 20h30

## Louis Chedid & Yvan Cassar En noires et blanches

Louis Chedid a proposé à Yvan Cassar de revisiter son répertoire, dans un dialogue sensible entre deux artistes aux univers complémentaires. Pianiste, chef d'orchestre et arrangeur d'exception, Yvan Cassar a collaboré avec des figures aussi diverses que Johnny Hallyday, Claude Nougaro, Mylène Farmer ou Roberto Alagna.

« Je compose plutôt mes chansons à la guitare, explique Louis Chedid. L'idée de les entendre réinterprétées au piano par un tel virtuose m'a immédiatement séduit. »

De *Ainsi soit-il* aux *Absents ont toujours tort*, les chansons retrouvent une nouvelle lumière, suspendues entre légèreté et profondeur, comme à leur première naissance.

Sur scène, une scénographie épurée autour des pianos accompagnera ces relectures, issues du disque *En noires et blanches*, né de cette complicité musicale. Une rencontre placée sous le signe du respect, du jeu et de la transmission.



©Audoin Desforges

### Interprètes

**Louis Chedid**, chant  
**Yvan Cassar**, piano

Durée : 1h45

En accord avec Décibels Productions - L'Amourade et Eden Musique Production

**Tarifs : 15/20/35/50/70/80 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Vendredi 12 juin  
à 20h30

## Andreas Scholl Le Consort

Vivaldi

Stabat Mater & motets

Véritable sommet dans le monde baroque : Andreas Scholl revient à la Salle Gaveau entouré des virtuoses du Consort qui, s'ils sont en passe d'établir de nouvelles références dans l'interprétation de la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle, n'ont jamais perdu de vue les leçons musicales de leur illustre aîné. On ne peut que se réjouir de cette réunion remarquable, deux générations se retrouvant pour rendre hommage, en toute complicité et avec la même humilité, au grand Antonio Vivaldi. Au centre de ce concert, le sublime *Stabat Mater* pour alto solo du maître vénitien dont Andreas Scholl est le champion depuis des années, conjuguant intensité du chant et subtilité de la mise en exergue du texte. Il pourra certainement s'appuyer sur le tapis sonore soyeux que Le Consort, version orchestre, ne manquera pas de lui tisser.

### Interprètes

Andreas Scholl, contre-ténor

**Orchestre Le Consort**

Stabat Mater RV 621 ;  
motets & concertos  
– **Antonio Vivaldi**



©Marco Borggreve

©Julien Benhamou

**Tarifs : 29/44/59/74/89 €**  
sallegaveau.com | 01 49 53 05 07

Réservez nos salles pour  
vos événements privés.



### La Salle Gaveau

- 951 places
- Monument historique
- Acoustique exceptionnelle
- Scène modulable

### Le Salon Rostropovitch

- 451 m<sup>2</sup>
- Bar aménagé
- Cocktail : 800 personnes
- Dîner assis : 250 personnes

### Le Salon Ravel

- 230 m<sup>2</sup>
- Grande modularité
- Cocktail & Plénière : 200 personnes

### Le Salon Chantal

- 130 m<sup>2</sup>
- Grande modularité
- Plénière : 80 personnes
- Cocktail : 130 personnes

### Le Salon Husson

- 40 m<sup>2</sup>
- Grande modularité
- Plénière : 20 personnes
- Cocktail : 30 personnes

Contactez-nous  
**Caroline Prual**

Responsable des événements privés

✉ [evenementiel@sallegaveau.com](mailto:evenementiel@sallegaveau.com)

☎ 06 51 64 28 83

📍 45-47 rue La Boétie 75008 Paris

# Salle Gaveau

## Producteur

Jean-Marc Dumontet

## Équipe Salle Gaveau

### Directeur

Jean-Philippe Bruttman

### Régisseur

Damien Arnaud

### Responsable événementiel

Caroline Prual

### Chargée de production

Hélène Baillon

### Accueil

Antoine Goussard

### Responsable de Billetterie

Viviane Touvais  
et son équipe :  
Vincent Gautret, Léa Sigwalt,  
Émeline Eyhorn & Manon Pierre

## Équipe JMD Production

### Directrice générale adjointe

Laurence Rostein

### Directrice de la commercialisation et de la communication

Charlotte Rault

### Responsable du pôle graphique

Yohann Vongsoury

### Designer graphique / motion

Patrick Solana

### Community manager

Matthieu Gerbaud

### Photographe / Vidéaste

Louis Josse

### Comptabilité

Arnaud Caron et Olivia Raharison

# Remerciements

Avec le concours de Gilbert Désvaux  
Et la participation de Alexis Trias

---

**2025-2026**

---



Réservation : 01 49 53 05 07  
[sallegaveau.com](http://sallegaveau.com)

45 Rue La Boétie, Paris 8 • Métro 9 & 13 : Miromesnil